

محیط

احمد ایم قاسمی

محیط

شاعری

احمد ندیم قاسمی

خاک پر خلد بریں کی باتیں

خاک پر غلہ بریں کی باتیں
چاند پر جیسے زمیں کی باتیں

دل سے اک فصیح جہیں کی باتیں
اسی محفل میں وہاں کی باتیں

لب دشمن کو بھی شیریں کر دیں
اس کے حسن نکسیر کی باتیں

وہم سے پوچھوں کون د مکان
ورنہ یک رنگا نہیں کی باتیں

دل کا پتھر نہ کسی سے پگھلا
لوگ کرتے رہے دیں کی باتیں

میرے ناقد! مرا موضوع سخن
یہی دنیا ہے یہی کی باتیں



بے وفا وقت نہ تیرا ہے

بے وفا وقت نہ تیرا ہے نہ میرا ہو گا
رات بھی آئے گا سورج کا بھی پھیرا ہو گا

میں تو اس سوچ میں گم ہوں کہ ہنوں یارو دوں
شب نے لی آخری ہنگی تو سویرا ہو گا

تم حقیقت سے جو ڈرتے ہو تو دن کے باوصف
بند کر لو اگر آنکھیں تو اندھیرا ہو گا

شاید اس دکھ سے اجڑتی چلی جاتی ہے زمین
اب تو انسان کا ستاروں پہ بھیرا ہو گا

کتنی شدت پہ ہے زلعاں میں مری غیرت فن
یہ وہ جنگل ہے جو جل کر بھی گھنیرا ہو گا



عام ہو جائے نہ اس پیکر

عام ہو جائے نہ اس پیکر سے قام کا نام
گردش چشم کو دوں گردش ایام کا نام

نام بدنام ہے کھبت کا مگر موج صہبا
چپ رہی ہے مرے محبوب گل غلام کا نام

شب نہ کتنی تونی آگ نہ جلتی دل میں
صبح کی ساری شرارت ہے مگر شام کا نام

دل کی چیخوں میں سنائی نہیں دیتا کچھ بھی
شب خاموش ہے شاید اسی کھرام کا نام

آسمان کچھ بھی نہیں عجز بسات کے سوا
نارسائی ہے محبت لب بام کا نام

کتنے معصوم ہیں انسان کہ بیل جاتے ہیں
اپنی کوتاہی کو دے کر غم و آلام کا نام

ایک لمحے کو رکا ہوں تو افق پھیل گیا
اب تو مر کر بھی نہ لوں گا کبھی آرام کا نام

یوں مسلمان تو بہت ہیں مگر اب تک نہ سنا
اک مسلمان سے بھی اک غیر اسلام کا نام

یہ فقط میرا قصہ ہی نہیں ہے کہ ندیم
میرا کردار کا کردار ہے اور نام کا نام



دشت میں ساتھ چلے تو ہزاروں

دشت میں ساتھ چلے تو ہزاروں جو بھی چلا بیگانہ چلا
قصد چمن جب میں نے کیا تو میرے جلو میں زمانہ چلا

اس کی قبا بھی نقاب صنم تھی میرے گریباں کی مانند
اس لیے توشیح حرم سے اپنا بہت یارانہ چلا

مشق نہ تھا تو کدو پہ کدو بات سے بات نکلتی تھی
مشق ہوا آخری دم تک ایک بھی افسانہ چلا

مشق کی رسم بے سامانی اپنی سمجھ میں خاک آتی
جب بھی چلا میں سوئے گلستاں ساتھ مرے ویرانہ چلا

دل کی آزادی کے بدلے میں کیوں لینا حور و قصور
میری مملکت غیرت میں یہ کھوٹا سکھ نہ چلا



ہوا

ہوا کی بات سنائی نہ دے سکی سب کو
 کسے خبر کہ یہ درمائدہ بے باک حیات
 جو دشت گرد بھی ہے اور چمن نور د بھی ہے
 کہاں سے چل کے۔ کدھر سے گزر کے آئی ہے
 قبا میں کتنے زمانے سمیٹ لائی ہے

ہوا کی بات سنائی تو دے مگر احباب
 کہاں سے لائیں وہ لمحے جو گزریں تھم تھم کر
 کہ لے لے چکے ہیں سب ہوا میں الجھے ہوئے
 اگر یہ سب کسی غار میں اتر جائے
 تو لو لو بکھر جائے وقت مر جائے



گو میں سکوں کی خاطر

گو میں سکوں کی خاطر اتر آہاں سے
بھیل پا رہا ہوں آلام جاوہاں سے

ہن جائے کس بلا کی یزداں واہرہن میں
انساں اگر کسی دن ہٹ جائے درمیاں سے

لفظوں کے پیچے شق ہیں معنی عرق و عرق ہیں
میں نے کتاب ہستی کھولی جہاں جہاں سے

ہر قوم کا تمدن لیتا ہے رنگ و کھت
کچھ یاد رفتگاں سے کچھ جلوہ بیتاں سے

اونچے شجر ہوں تیرے یا وڑ گھر میں میرے
آدمی چلی تو پتے ٹولے کہاں کہاں سے!



دوسرا رخ

جھوٹا گل کے سوز سے نکلا تو دلہتا
 پھل کی ایک شاخ کے پتے الٹ گئے
 پتوں کو سامنے سے تو دیکھا ہزار بار
 لیکن اس انقلاب کی مجھ کو خبر نہ تھی

اک رخ سے دیکھے تو کھڑا ایک رنگ ہے
 لیکن اک اور رنگ بھی ہے ماورائے رنگ
 جس کا سراغ صرف انہی کو ملا جنہیں
 موج ہوا کے دست رسا کا شعور ہے

انسان ہو خدا ہو حقیقت ہو یا گماں
 محسوس ہو رہا ہے کہ اک رخ پہ ہیں رواں
 لیکن ہوا کی زد میں جب آتی ہے ان کی ذات
 اک اور رخ پہ گھومنے لگتی ہے کائنات



مجھ سے کافر کو ترے عشق نے

مجھ سے کافر کو ترے عشق نے یوں شرمایا
دل تجھے دیکھ کے دھڑکا تو خدا یاد آیا

میرے دل پر تو ہے اب تک ترے غم کا سایہ
لوگ کہتے ہیں نیا دور نئے دکھ مایا

میرا معیار وفا ہی مری مجبوری ہے
رنگ بدل کر بھی تجھے اپنے مقابل پایا

چارہ گز آج ستاروں کی قسم کھا کے بتا
کس نے انساں کو تبسم کے لیے ترسایا

نذر کرتا رہا میں پھول سے جذبات اسے
جس نے پتھر کے کھنکھوں سے مجھے بہدیا

مجھے اشجار میں الجھے رہے کاکل شب کے
چاند نے دست جلی تو بہت پھیلایا

لوگ ہنستے ہیں تو اس موج میں کھو جاتا ہوں
موج سیلاب نے پھر کس کا گھروندا ڈھایا

اس کے اندر کوئی فن کار چپا بیٹھا ہے
جاتے بوجھے جس شخص نے دھوکا کھایا



آج تک حسن کا معیار

آج تک حسن کا معیار ہے عشق آزری
کوئی کرتا ہی نہیں تجربہ دل دردی

آدی اپنی ہی آواز سے ڈر جاتا ہے
اس قیامت کی غموشی ہے فضا پر طاری

رگ اب عشق بھی کرتے ہیں بڑی عقل کے ساتھ
اب تو پتھر سے بھی توڑ توڑی ہے بھاری

نہ ٹھے روح سے جب ہو کہ تو کس کام کا اور
یوں بظاہر تو بھی زخم لگے ہیں کاری

اپنی آنکھوں کے سمندر کا حوض بھی دکھا
تو نے پلکیں تو اٹھائی ہیں یہ صد دشواری

کتے اٹھائے مٹائے تری خاموشی نے
اس بداعت پہ ہو قرباں مری خوش گفتاری

عام سے تیرے خدوخال کہیں مل نہ سکے
یوں تو دیکھی ہیں کئی صورتیں پیاری پیاری

اک پیاری کی طرح فن کی پرستش کی ہے
اس باعث مرے معیار نہیں بازاری



معیار

شعر اب تک تو یہ کہتا تھا کہ میرا محبوب
کچھ اس انداز سے چپ چاپ مرے پاس آیا
جیسے پھولوں پہ اترتی ہے سبک پا شبنم

لیکن اس دور کو کیا جانیے کیا روک لگا
اب تو محبوب کی آمد بھی نہیں مگر سے کم
ایک اک سانس میں ہیں کتے چھانکے برپا

اب تو مس کرتی ہے جب اس غدار گل سے
ایسی آواز سے گونج اٹھتی ہے گلشن کی فضا
جیسے جلتے ہوئے جنگل پہ برس جاتے گھٹا

فن کے معیار بدلتے تو ہیں لیکن اب کے
اس قدر شور ہے کیوں! اے میرے خاموش خدا



اشعار

زندگی حسن ہے رعنائی ہے دلداری ہے
یہ حقیقت مرے خوابوں کی طرح عیاری ہے

اتنی مدت میں تو کیاں بھی نہیں مر جاتیں
ادھر آئے ہو ادھر کوچ کی تیاری ہے

شب کئی ہے تو سر کو کوئی سورج بھی ملے
تختے برسوں سے گہرم دم کا سماں طاری ہے



تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں

تجھے کھو کر بھی تجھے پاؤں جہاں تک دیکھوں
حسن یزداں سے تجھے حسن ہماں تک دیکھوں

تو نے یوں دیکھ بنے جیسے کبھی دیکھ ہی نہ تھ
میں تو دل میں ترے قدموں کے نشان تک دیکھوں

لفظ اس شوق میں پوچھی ہیں س ہزاروں باتیں
میں ترا حسن ترے حسن ہماں تک دیکھوں

میرا ویرانہ جاں میں ترے غم کے دم سے
پھوں کھلتے نظر آتے ہیں جہاں تک دیکھوں

وقت نے ذہن میں دھندلا دیے تیرے خدوخال
یوں تو میں ٹوٹے تاروں کا دھواں تک دیکھوں

دل گیا تھا تو یہ آنکھیں بھی کوئی لے جاتا
میں لفظ ایک ہی تصویر کہاں تک دیکھوں

اک حقیقت سہی فردوسی میں خوروں کا وجود
 حسن انہاں سے نہ لوں تو وہاں تک دیکھوں



تو بعنوان حیا یا

تو	بعنوان	حیا	یاد	آیا
شعلہ	در برگ	حنا	یاد	آیا
چاندنی	تھی	کہ	تری	یاد
چاند	ڈوبا	تو	خدا	یاد
دیکھتے	دیکھتے	تار		اٹوٹا
تیرا	جان	وفا	یاد	آیا
دشت	مین	سورج	فیم	مگل
تو	جو	یاد	آیا	بھا
قوس	مغرب	حرم	کے	صدقے
خط	خمار	تبا	یاد	آیا
اس	میدوت	کی	بلاغت	کے
مجھے	مرقد	کا	دیا	یاد

وقت نشر بھی ہے مرہم ہی نہیں
کل سے تو آج سوا یاد آیا

دکھ کر قبر سے اکتا ہوا پھول
اپنا معیار ہٹا یاد آیا

یوں تو یادوں کا مرکب ہوں ندیم
وہ مجھے سب سے جدا یاد آیا



ہوائے دشت میں کیفیت

ہوئے دشت میں کیفیت بہار بھی ہے
کہ درد ہجر میں شامل ہمال یار بھی ہے

عیم گل کی ہے خمیم حیرا پیکر باز
تو رز ہے مگر آنکھوں پہ آشکار بھی ہے

غم حیات غم عشق ہی سہی لیکن
کہیں تہوں میں چھپا درد روزگار بھی ہے

ہٹ چلے ہیں مسافر حجاز منزل سے
کہ انتہائے رملی مقام دار بھی ہے

میں اس کو پا نہ سکا او رہر بھی زندہ رہا
ندیم جبریل میں شامل یہ اختیار بھی ہے



پتھر

ریت سے بت نہ بنا اے مرے اچھے فن کار
ایک لمحے کو غمباز میں تجھے پتھر مادوں
میں ترے سامنے انہار لگا دوں لیکن
کون سے رنگ کا پتھر ترے کام آئے گا؟

سرخ پتھر؟ جس دل کہتی ہے بے دل دنیا
یا وہ پتھرائی ہوئی آنکھ کا نکلا پتھر
جس میں صدیوں کے قہر کے پڑے ہوئے ہوں ڈورے؟
کیا تجھے روح کے پتھر کی ضرورت ہو گی؟
جس پہ حق بات بھی پتھر کی طرح گرتی ہے

اک وہ پتھر ہے جسے کہتے ہیں تہذیب سفید
اس کے مرم میں سیاہ خون جھلک جاتا ہے
ایک انصاف کا پتھر بھی تو ہوتا ہے مگر
ہاتھ میں تیشہ زر ہو تو وہ ہاتھ آتا ہے

جتنے معیار ہیں اس دور کے سب پتھر ہیں
جتنے افکار ہیں اس دور کے سب پتھر ہیں

شعر بھی رقص بھی تصویر دفن بھی مگر
 میرا لہام ترا ذہن رسا بھی مگر
 اسی زمانے میں تو چرخ کا نشان مگر ہے
 ہاتھ مگر تھارتے میری زبان مگر ہے
 ریت سے بت د بنا اے سرے اچھے فن کار



جنگل

اب کے خدوش نہیں ہے جنگل
 شیر غاروں میں پڑے اور گھتے ہیں
 اور ہر غار کے منہ پر ہے چٹان
 ان پٹانوں سے ڈرا ہٹ کر
 سنگ فلواد کے ابھرے ہیں پھان
 ان پھانوں پر چمے پیٹے ہیں
 گھتے جنگل کے کسی پشتیان
 کوئی سادنت ہے کوئی لہ ان
 آہڑیں چاروں طرف سو گھتے ہیں
 پھ کڑ کے تو سنبھل جاتے ہیں
 جھوٹا شاخوں سے اگر بات کرے
 رنگ چروں کے بدل جاتے ہیں
 کوئی چڑیا بھی اگر بول پڑے
 ان کے ہتھیار بھل جاتے ہیں
 تیر چکی سے نکل جاتے ہیں
 یہ ہے وہ موڑ جہاں آتے ہی
 بھول جاتے ہیں برستا بادل
 آنچ آ جاتے نہ ظلمت پہ کہیں

اپنے سینے میں چھپا لے مشعل
 وقت کی طرح گزر جا چپ چاپ
 یوں سمجھ لے کہ ترے پاؤں ہیں شل
 سانس کو روک کے چلنا سر کے بل
 اب کے مخدوش نہیں ہے جنگل



ذہنوں میں خیال جل

ذہنوں میں خیال جل رہے ہیں
سوچوں کے الاؤ سے گلے ہیں

دنیا کی گرفت میں ہیں سائے
ہم اپنا وجود ڈھونڈتے ہیں

اب بھوک سے کوئی مکھا مرے گا
منڈی میں ضمیر بک رہے ہیں

ماضی ہیں تو صرف دل دکھے تھے
اس دور میں ذہن بھی دکھے ہیں

سر کانٹے تھے کبھی شہنشاہ
اب لوگ زبان کانٹے ہیں

ہم کیسے چھڑا دیں شب سے دامن
دن نکالا تو سائے جل پڑے ہیں

ماشوں کے بھوم میں بھی اُس دیر
 اب ایسے بھی حوصلے کے ہیں
 شکوہ ہے انہیں کہ ہم قہکار
 آزاد ہیں اور وہ رہے ہیں
 رونا عادت نہیں ہماری
 ہم روتے ہیں جب بھی سچے ہیں
 ہم سچے ہیں کہ یہ مسافر
 تاروں کو جو لوہے چلے ہیں
 کہار کی چوٹیوں سے نکل کر
 پاتال میں کیوں اتر گئے ہیں
 ہم روتے ہیں جب تو درحقیقت
 تاریخ تار چمکتے ہیں
 ہم لوگ تو ان کے راستوں پر
 اٹھوں کے دیے جلا رہے ہیں
 ہم لوگ تو اپنے آنسوؤں سے
 تہذیب کی فصل بیٹے ہیں
 برسوں کے سپاٹ افق پہ اب تو
 بادل عجب آن سے اٹھے ہیں

کچھ ایسی گرج اٹھ رہی ہے
 جس طرح پہاڑ پہر گئے ہیں
 کچھ ایسے لپک رہے ہیں کوندے
 منجر سے خدا میں اڑ رہے ہیں
 اس رنگ سے جل رہے ہیں جھوٹے
 جیسے کچھ اعراب نے چلے ہیں
 ہر چیز کی آنکھ کھل گئی ہے
 ہر شے کے حواس جاگتے ہیں
 کامرہوں پہ رکھے ہوئے کد میں
 میدان میں کسان آ گئے ہیں
 کچھ روز میں دیکھ لے گی دنیا
 پانی میں پہاڑ اُگ رہے ہیں



ہر لمحہ اگر گریز پا

ہر لمحہ اگر گریز پا ہے
تو کیوں مرے دل میں بس گیا ہے

پہلوں میں مگاب کھل رہا ہے
یہ تو ہے کہ شوق صبا ہے

میں نے تجھے دیکھا جب سے صبا ہے
ہر جہ چہ چہ صبا آ رہا ہے

جھکتی نظریں بتا رہی ہیں
میرے لیے تو بھی سوچتا ہے

میں تیرے کہے سے چپ ہوں لیکن
چپ بھی تو بیان مدعا ہے

ہر دہس کی اپنی اپنی بولی
صبرا کا سکوت بھی صدا ہے

اک عمر کے بعد مسکرا کر

تو نے تو مجھے دلا دیا ہے

اس وقت کا میں حساب کیا دوں

جو تیرے پیچھے کٹ گیا ہے

اس وقت ماضی کی سڑاؤں کیا کہاں

کہہ کہہ گزر گیا ہے

مت مانگ دعا کیا جب محبت

تیرا میرا معاملہ ہے

کس دل سے کروں د داغ چھ کو

ٹوٹا جو ستارہ جل بجھا ہے

اب تجھ سے جو ربط ہے تو اتنا

تیرا ہی خدا مرا خدا ہے

رونے کو اب اٹک بھی نہیں تھ

یا عشق کو صبر آ گیا ہے

اب کس کی تلاش میں ہیں جو کئے

میں نے تو دیا بجھا دیا ہے

کچھ کھیل نہیں ہے عشق کرنا

یہ زندگی بھر کا رت چکا ہے



جوابنی جڑوں کو کاٹتا

جو	اپنی	جڑوں	کو	کاٹتا	ہے
پندار	کا	درس	دے	رہا	ہے
اس	دور	سے	کیا	دفا	کی
کیوں	دن	کو	چراغ	ٹل	رہا
میرے	ہی	نقوش	پا	سہا	کر
محر	مرا	نام	پوچھتا		ہے
لگد	ہے	یہ	صبح	کا	ستارہ
یا	رات	کی	قبر کا	دیا	ہے
آدم	سے	ابھی	ہے	جنگ	جاری
صدیوں	سے	فلک	تتا	کھڑا	ہے
اے	نغمہ	مگران	عصر	حاضر	
آغوش	خیال	کب	سے	وا	ہے

جب دل ہو رہن طاق نیاں
 سر اپنے ہمارے سے جدا ہے
 مٹی سے اگر بنا تھا آدم
 انسان تو بنایا ہے بنا ہے

◆◆◆

لمحے اور صدیاں

ملاقات کے چند لمحے
 لگتا چند لمحے نہ تھے چند صدیاں تھیں
 جن میں محبت کی تاریخ ترتیب پاتی ہے رہی
 تو نے پہلے تو کاشمی کی سی حیرت سے
 پھر ایک دل دوا پناہیت سے
 مری مست دیکھا
 تو لہجوں کے پر جھڑ گئے
 تیری زلفوں کی زنجیر سارے بدن سہائے ہوئے
 وقت گزسا گیا
 چند لمحے جو صدیوں کی مانند بھیجے
 تو میں نے سنی
 باغِ حنت سے حوا و آدم کے رخت سفر باندھنے کی صدا
 اور پھر وہ پر اسرار آواز
 جس سے خلاؤں کو لبریز ہوتا ہے
 جب یہ زمیں چاند سے
 چاند سورج سے
 سورج کسی اور سورج سے ٹکرائے گا

یہاں سے وہاں تک
 رہیں سے زماں تک
 مجھے تیری آنکھیں نظر آ رہی تھیں
 سمندرِ ملام میں تھے
 اور ہرے سرے دل کے ساحل سے گرا رہی تھیں
 ابھی تیری آنکھوں سے مانوس ہونے میں کچھ دیر تھی
 جب ترے لب بے
 پھر افاق ہا افاق
 بھول ہی پھوٹے تھے
 تیری باتوں کی مہکارتھے
 تیرے بچے میں کلیاں پھٹنے کی مہکارتھی
 پھر اک دم ترا حسن میرے لبوں میں اترنے کا
 زندگی پر مجھے
 ایک مدت کے بعد
 آخری بار
 یہاں آ گیا
 اور پھر میں نے دیکھا
 کہ میں تو ازل ہی تجھے جانتا ہوں
 خدا جانے پھر کیا ہوا
 چند صدیاں گزرنے کے بعد
 اب خدا کے سوا کون جانے

کہ پھر کیا ہوا

تیری آنکھوں کی تیرے لبوں کی قسم

میں تو بس اس قدر جانتا ہوں

کہ تجھ سے ملاقات کے چند لمحے

فقط چند لمحے نہ تھے

چند صدیاں تھیں

جو چند لمحوں میں گزریں



یہ دوپہر یہ خموشی کے لب

یہ دوپہر یہ خموشی کے لب پہ سائیں سائیں
چلو حیات کی اس قبر پر چراغ جلائیں

وہ حشر ہے کہ کسی کو بھی اپنا گھر نہیں ملتا
کسی نے اراستہ پوچھا تو رو پڑیں گی ہوائیں

الٹی اب کوئی آندھی طفا ہو صحراؤں کو
سمندروں پہ تو گھر کر برس گئی ہیں کھائیں

یہ سادگی ہے کہ درد آشناؤں کی پرکاری
مری خوشی کے لیے میرے غم کی قسمیں کھائیں

اک ایسا وقت بھی آتا ہے طول بھر کے ہاتھوں
دل ان کو یاد کیے جائے اور وہ یاد نہ آئیں

اب انتظار کی شدت میں نیند آنے لگی ہے
کہیں فراق کی سب الجھنیں سلجھ ہی نہ جائیں

اب اس سے بڑھ کر بھی معراج نارسائی کیا ہو
مجھے گلے سے لگائیں مگر سمجھ میں نہ آئیں

انھیں دلوں کے عجائب گھر میں لا کے سجادہ
قدیم عہد کے آثار بن چکی ہیں وہاں

ندیمؔ میں کبھی اظہار دعا نہ کروں گا
مگر وہ بہر خدا یہ غزل تو سنتے چاہیں



یوں تو سب پھول کھلے سائے

یوں تو سب پھول کھلے سائے میں کموروں کے
تھبت گل سے بہرم کھل گئے گلزاروں کے

میں جسے رات بھٹا رہا وہ رات نہ تھی
ساری دنیا پہ تھے سائے تری دیواروں کے

جب سے یاروں نے محبت کو تہارت سمجھا
گھر جو گلیوں میں ہیں درین گئے بازاروں کے

یوں تو اک سر پہ بڑی شان سے دستار بندی
لیکن اس طرح کھلے بل کئی دستاروں کے

کاش اس اسان کے آنسو بھی کبھی رک سکتے
راستے جس نے صہین کے سیاروں کے

میں غلوں میں اڑوں یا سرافلاک ندیم
اپنی دھرتی پہ قدم ہیں مرے معیاروں کے

مجبوری

خدا سے عقل نہ ملتی تو کیا پڑی تھی مجھے
کہ اقتدار کی نیت کا تجزیہ کرنا
مجھے جہلیہ پرواز نے غراب کیا
وگرنہ میرا ستاروں سے کیا تعلق تھا

یہ سب گدازِ دل و ذہن کا نتیجہ ہے
کہ عمر بھر میں کسی کے لیے اداس رہا
خدا نے مجھ کو بصارت اگر نہ دی ہوتی
تو حسنِ مجھ پہ بھلا اتنے حشر کیوں اُصاٹا

فقط شعور تناسب ہے اور جمال ہے نام
کسی کے لس کی حسرت ہے ورنہ عشق ہے کیا
رگوں میں خوں کی گرمی کا معجزہ ہے تمام
وگرنہ آدمی پھر سے مختلف تو نہ تھا

تو میری فکر میں چلتے ہوئے الوداع تو دیکھ
برا نہ مان مری تیز و تند باتوں کا
زبان ملی تو مجھے یوں پڑا ورنہ
خدا کی طرح میں تاروں حشر چپ رہتا

احساس میں پھول کھل

احساس میں پھول کھل رہے ہیں
پت جہز کہ عجب سلطے ہیں

کچھ ایسی شہید تیرگی ہے
آنکھوں میں ستارے تیرتے ہیں

دیکھیں تو ہوا جی ہوئی ہے
سوچیں تو درخت جھوٹے ہیں

سڑا نے زہر پی لیا تو
ہم نے جینے کے دکھ ہے ہیں

دو غم تو ہمیں ہیں جاں سے پیارے
جو غم ترے پیار نے دیے ہیں

ہم تجھ سے مجز کے جب بھی اٹھے
پھر تیرے حضور آگے ہیں

ہم عکس ہیں ایک دوسرے کا
چہرے یہ نہیں ہیں آئینے ہیں

لہجوں کا غبار چھا رہا ہے
یادوں کے چراغ جل رہے ہیں

سورج کے گئے صنوبروں میں
جالے سے شعاعوں کے بنے ہیں

یکساں ہیں فراق و وصل دونوں
یہ سرطے ایک سے کڑے ہیں

پا کر بھی تو نیند اڑ گئی تھی
کھو کر بھی تورت چکے ملے ہیں

جو دن ترے پیار میں گئے تھے
ماضی کے کھنڈر بنے کھڑے ہیں

جب حیرا جمال ڈھونڈتے تھے
اب حیرا خیال ڈھونڈتے ہیں

ہم دل کے گداز سے ہیں مجبور
جب خوش بھی ہوئے تو روئے میں

لو دل کی خیر بھی چاہ سازد
دامن کے تو چاک سی لے ہیں

ہم زندہ ہیں اسے فراق کی رات
بیاد کیا ترے ہال کیوں کھلے ہیں



محبت

محبت ایک عجیب پیارا پیارا حادثہ ہے
 کبھی یہ فخر کہ وہ نرم ہاتھ چھو تو ہو
 کبھی یہ فکر کہ ہزار سے گزرے ہوئے
 کئی نگاہوں نے اس کا بدن ٹولا ہے
 وہ میرے سامنے آتا کہ مسکرایا ہے

مگر یہ پھول سے لب ایسے منجمد تو نہیں
 کہ ماکہ چاہیں مگر مسکرا سکیں نہ کہیں
 ابھی جو میں نے سنی تھی غزل نوا آواز
 وہ جس میں نغمہ بھی تھا درد بھی تھا حسن بھی تھا

کسی کا نام کسی کا حراج پوچھے گی
 صبا کی طرح سے بیگانہ نشیب و فراز
 کبھی غم صبا کو کسی نے روکا ہے؟
 محبت ایک عجیب الجھا الجھا تجربہ ہے
 کبھی یہ دم وہ میرا ہے صرف میرا ہے

کبھی یہ سوچ دو اوروں سے سرگراں تو نہیں
کسی کے پاس کسی بزم میں کہیں نہ کہیں

مرے خیال سے بیکانہ اپنے آپ میں مست
وہ اک مجسمہ حسن بن کے بیٹھا ہے
وہ میرے ایسے ہزاروں سے روشناس بھی ہے
مگر نہ جانے جنوں کا یہ کیا مرط ہے

کہ اس قریب فغیل میں جلا ہوں میں
وہ مجھ سے دور بھی ہے اور میرے پاس بھی ہے
وہ مجھ کو بھول کے میرے لیے اداس بھی ہے
عرض یہ وہم و تیس کا عجیب سلسلہ ہے



دیار یار میں دیدار یار

دیار یار میں دیدار یار ہی نہ ہوا
کہ مجھ سے حشر تلک انتظار ہی نہ ہوا

اگر فرشتہ نہیں ہوا تو آدمی بھی نہیں
جو قرب حسن کا امید وار ہی نہ ہوا

بہا کہ ان سے ملا دوس ترک عشق کر
کچھ اس طرح کہ مجھے ناگوار ہی نہ ہوا

اگر فقیہ نے نوکا مجھے بہا نوکا
مناہ عشق پہ میں شرمسار ہی نہ ہوا

ابھی بہشت کی تنہائی سے نہیں نکلا
مناہ عشق پہ اہل شرمسار ہی نہ ہوا

یہ پھوس تھے کہ نقوش قدم تھے پت جہز کے
مجھے تو ان پہ گمان بہار ہی نہ ہوا

وہ شعر اور تو سب کچھ ہے صرف شعر نہیں

جو روح صبر کا آئینہ دار ہی نہ ہوا



اظہار

تجھے اظہار محبت سے اگر نفرت ہے
تو نے ہونٹوں کو لڑنے سے تو روکا ہوتا

بے نیازی سے مگر کانپتی آواز کے ساتھ
تو نے گھبرا کے مرا نام نہ پوچھا ہوتا

تیرے بس میں تھی اگر مشعل جذبات کی لو
تیرے رخسار میں گھڑا نہ بھڑکا ہوتا

ہاں تو مجھ سے ہوئیں صرف آب و ہوا کی باتیں
اپنے ٹوٹے ہوئے نظروں کو تو پرکھا ہوتا

یونہی بے وجہ ٹپکنے کی ضرورت کیا تھی
دم رخصت میں اگر یاد نہ آیا ہوتا

تیرا غماز بنا خود ترا انداز غلام
دل نہ سنبھلا تھا تو قدموں کو سنبھلا ہوتا

اپنے بدلے مری تصویر نظر آ جاتی
 تو نے اس وقت اگر آئینہ دیکھا ہوتا

حاصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
 ورنہ کابل تری آنکھوں میں نہ پھیل ہوتا



اذان صبح سے شب کا

اذان صبح سے شب کا علاج کیا ہوگا
مجھے تو تیرا ہی چہرہ سحر ل ہوگا

اس انظار میں حکیل کفر ہو نہ سکی
کبھی تو میرا خدا بھی مرا خدا ہو گا

بہار کتنی ہی بے رنگ ہو۔ بہار تو ہے
جو گل نہیں تو کوئی رزم ہی کھا ہو گا

وہ تیرگی ہے کہ راہ وفا سے پوچھتا ہوں
تجبی تو اپنے مسافر کا کچھ پتا ہوگا

میں آج تیرے تصور میں مسکرا تو دیا
مگر یہ فکر ہے کس کس کا دل جلا ہوگا

ہے میرے مس میں اب تک ترے بدن کی مہک
تری جدائی کا حق مجھ سے کیا ادا ہو گا

ترے فراق میں بھی تجھ سے ربط قائم ہے
کہ میری یاد میں تو بھی تو جاگتا ہو گا

مرے دیار کی مانند تیرے شہر میں بھی
اداں رات کا ستارہ رو رہا ہو گا

نہا میں تیرے رہے ہوں گے کتنے فراق چرے
افق کی دھار پہ مہتاب کسے گیا ہو گا

میں کل کے روز نہ سکا جب تو یہ غزل کہہ لی
بھڑکے مجھ سے مگر تو نے کیا کیا ہو گا



یہ عجب شب ہے

یہ عجب شب ہے کہ روشن بھی ہے تاریک بھی ہے
 اتنی روشن ہے کہ دن اس کے مقابل شب ہے
 اور تاریک بھی اتنی کہ ترے دھوکے میں
 میں نے چند اور حسناؤں کے لب چوم لیے
 اتنی روشن! کہ ترے پیار کے اس پار مجھے
 جتنے چہرے نظر آئے سرے افیروز کے تھے
 اتنی تاریک کہ ان چہروں میں ہر چہرے پر
 مجھے خود اپنے ہی چہرے کے گمان گذارے تھے
 تو سرے پاس رہا مگر بھی بہت دور رہا
 آج میں نے ترا ایک اور بھی پہلو دیکھا



یوں تمہارا طرز محبوبی تو

یوں تمہارا طرز محبوبی تو معصومانہ تھا
میرا اندازِ نظر ہی آرزوِ عینانہ تھا

جب بھی سوچا تم مری حد رسائی میں نہیں
حشر تک پھیلا ہوا تہائی کا ویرانہ تھا

جس کے پاس آتے ہی دلِ قدیل بن کر جل اٹھا
دور رہ کر بھی وہی میرا چراغِ خانہ تھا

مشق پر اتنا بکرا بھی تو دانائی نہ تھی
قیس کی مانند سہارا اٹھد کیوں دیوانہ تھا

جتنو اتنی بڑی ستوں کو چکر آ گئے
ہر گھولا اہل میں عریانہ دیوانہ تھا

ساری دنیا جل بھی لیکن میں کچھ یوں تھا اداں
کلیوں کی زد میں جیسے اک مرا کاشانہ تھا

یوں بظاہر سب کے ہونٹوں پر تضحیٰ توصیف حرام
 نیتیں پرکھیں تو ہر انسان اک بت خانہ تھا



نیلام

تم میں وہ کون ہے جو یوسف کنعاں کے لیے
آخری بولی دے گا؟

سب غلام ایک سے ہوتے تو یہ نیلام بھلا
کس لیے برپا ہوتا

اور یہ یوسف کنعاں تو ہے صورت گر کونین کا معیار جمال
وامن و جیب کو تم سیم و زر و لعل و جواہر
سے تو بھر لائے ہو

وہ مگر اور ہی دولت ہے جو درکار ہے

یوسف کے خریداروں کو

تم سے کچھ بھی کہہ سوت کی انہی کہ تمہی دست محبت کا مال



صدائے صدا

الکھار دعا کی اجازت کا شکریہ
لیکن مری زبان تو والہا دلائے
الفاظ سے صدا کی صفت کس نے جھین لی
اس رہزنی کا کھوج تو پہلے لگائیے

جب مل گیا مجھے مری آواز کا سراغ
جہاں رہا ہے سچ لہ میں بھی میرے ب
یوں بولنے کہ بول تو دوں آج بھی مگر
تاروں کے ٹوٹنے سے نہ ٹوٹا سکوت شب



آج کی شب تم نہ آ پائے

آج کی شب تم نہ آ پائے مگر اچھا ہوا
چاندنی روئی ہوئی ہے چاند ہے ٹوٹا ہوا

شام کا جادو تھا یا شدت تمہاری یاد کا
وقت کیا مجھ کو تو دریا بھی لگا ٹھہرا ہوا

جان و تن جلتے تھے لیکن ایک کیفیت کے ساتھ
حسن انکار تو ہوتا ہے مگر بگھڑا ہوا

بھر کا احساس تنہائی ہے بے قید مقام
مجھ کو تو صحن صحن بھی دامن صحرا ہوا

جذبہ تخلیق نے ماتم کی مہلت ہی نہ دی
ہر لئے منظر سے اک منظر نیا پیدا ہوا

وقت کی اپنی طبعیت عشق کا اپنا حراج
زندگی پر چھا گیا ہے ایک پل گزرا ہوا

آدی اک تھا مگر اسکے ہزاروں روپ تھے
وہ کبھی بندہ ہوا کبھی آقا کبھی مولا ہوا

کیا سوائے موت کچھ بھی دست قدرت میں نہیں
یہ ترشا تو ہے صدیوں سے مرا دیکھا ہوا



حصار فصل گل

محسوس ہو مجھے جب فصل گل میں ہم
کلیں کے دل نگار ہیں پہلوں کے سر قلم

اک پل میں ہم پر ایک صدی سی گزر گئی
لکھوں سے ناپتے رہے احباب طول فم

اب حس قدس کس کے کرے منت روا
اہل حرم نے چاک کیا پردہ حرم

تاروں کا نقل پردہ شب میں ہوا مگر
دست سر سے خون تو بچے کا صدم

چپ چاپ پی گئے ہیں لبو کی پار کو
دانش رومی کے یوں تو بڑے مدنی ہیں ہم



(کراچی کے فسادات کے پس منظر میں ۱۹۶۵ء)

شعور میں کبھی احساس میں

شعور میں کبھی احساس میں بساؤں اے
مگر میں چار طرف ہے حجاب پاؤں اے

اگرچہ فرط حیا سے نظر نہ آؤں اے
وہ رونق جائے تو سو طرح سے مناؤں اے

طویل ہجر کا یہ جبر ہے کہ سوچتا ہوں
جو دل میں رہتا ہے اب ہاتھ بھی لگاؤں اے

اے بلا کے ملا عمر ہجر کا سنا
مگر یہ شوق کہ اک بار پھر بلاؤں اے

اندھیری رات میں جب راتہ نہیں ملتا
میں سوچتا ہوں کہاں جا کے ڈھونڈ لادوں اے

ابھی تک اس کا تصور تو میرے بس میں ہے
وہ دوست ہے تو خدا کس لیے بناؤں اے

مدیم ترک محبت کو ایک عمر ہوئی
 میں اب بھی سوچ رہا ہوں کہ بھول جائوں اسے



ضبط کا عالم جب اس حد تک

ضبط کا عالم جب اس حد تک نہ دہلا نہ تھا
آگ جلتی تھی مگر اتنا دھواں اٹھتا نہ تھا

اب تو تیری یاد بھی آئے تو گرج اٹھتا ہے دل
زندگی میں اس قیامت کا سکون دیکھا نہ تھا

موت آئے گی کہ تو آئے گی کچھ ہو گا ضرور
بھر کی شب چاند کا چہرہ کبھی اب نہ تھا

میرے معیاروں کی دنیا ہی بدل دی عشق نے
اس سے پہلے آدمی اتنا حسین ہوتا نہ تھا

تیرے لئے کی خوشی سے اٹک جھٹکتے ہی نہیں
میں کسی پیارے کے مرنے پر بھی یوں رويا نہ تھا

آج تیرا اجنبی لگتا قیامت ہو گیا
میں تو خود اپنے سے بچھڑا تو گھبراہ نہ تھا

تو نے مجھ کو پیار سے دیکھا تو گردشِ قلم مٹئی
ایک لمحہ اتنی صدیوں میں کبھی گزرا نہ تھا



یوں تو جو رنگ چمن کل

یوں تو جو رنگ چمن کل تھا وہی ہے آج بھی
پہوں ماضی میں مگر اس کرب سے کھتا نہ تھا

اب تو کچھ کہنے سے پہلے خون ہو جاتا ہے دل
اتنی شدت سے تو میں نے آج تک سوچا نہ تھا

یوں تو جو پیدا ہوا ہے مری جائے گا مگر
ہائے وہ دن موت کا جب اس قدر چرچا نہ تھا

دھن تو مجھ کو قیس کی سی تھی مگر اس دور میں
پہوں اتنے اتنے کہ صرا کا کوئی رستہ نہ تھا

زندگی میں عمر بھر یوں تو بھنور پڑتے رہے
ڈوب کر دیکھا تو پانی اس قدر گہرا نہ تھا

آنکھ سے آنسو بھی گرتا ہے تو بجتی ہے زمین
شکر ہے دل میں تو اس شدت کا سنا نہ تھا

غم اچھا تھا کہ حمام اجل آیا غم
 بوند ابھی بھڑکی نہ تھی پھر ابھی بوا نہ تھ



۶ ستمبر

چاند اس رات بھی نکلا تھا مگر اس کا وجود
 اتنا ٹھوس رنگ تھا جیسے کسی معصوم کی ہاش
 تارے اس رات بھی چمکے تھے مگر اس ڈھب سے
 جیسے کت جائے کوئی جسم حسین! قاش + قاش
 اتنی ہے جہن تھی اس رات! مہک پھولوں کی
 جیسے ماں جس کو ہو کھوئے ہوئے بچے کی سحاش
 چچا اٹھتے تھے امواج ہوا کی زر میں
 لوگ شمشیر کی مانند تھی جھوکوں کی تراش

اتنے بیدار زمانے میں یہ سازش بھری رات
 میری تاریخ کے سینے پہ اتر آئی تھی
 اپنی انگلیوں میں اس رات کی سفاک سپاہ
 دودھ پیتے ہوئے بچوں کو پروا کی تھی
 گھر کے آگن میں رواں خون تھا گھر والوں کا
 اور ہر کھیت پہ شعلوں کی کھٹا چھائی تھی
 راستے بند تھے لاشوں سے ہٹی لگیوں میں
 بھیڑ سی بھیڑ تھی تنہائی سی تنہائی تھی

حب کراں تاپہ کراں صبح کی آہٹ گونجی
 آفتاب ایک دھماکے سے افق پہ آیا
 اب نہ وہ رات کی محبت تھی نہ غفلت کا وہ علم
 پرچم نور یہاں اور وہاں لہرایا
 جتنی کرنیں بھی اندھیرے میں اتر کر ابھریں
 لوگ پہ رات کا دلمان دریدہ پایا
 میری تاریخ کا وہ باب منور ہے یہ دن
 جس نے اس قوم کو خود اس کا پتہ بتلایا

آخری بار اندھیرے کے پہاڑی من میں
 میں سحر ہوں میں اجال ہوں حقیقت ہوں میں
 میں محبت کا تو دیتا ہوں محبت سے جواب
 لیکن اہرا کے لیے قہر و قیامت ہوں میں
 امن میں موجہ نکلت مرا کردار سہمی
 جنگ کے دور میں غیرت ہوں محبت ہوں میں
 میرا دشمن مجھے لاکار کے جائے گا کہاں
 خاک کا طیش ہوں افلاک کی دہشت ہوں میں



کشمیر

ہر گل کی جبین پر شبنم ہے
 کشمیر لٹا ہوا جہن ہے
 پھولوں نے چھپا رکھا ہے درنہ
 زخموں سے اٹا ہوا بدن ہے
 ہونٹوں پہ رکے ہوئے ہیں شعلے
 آنکھوں میں جی ہوئی جلن ہے
 ہر فرد ہے غم کا اک صحیفہ
 ہر چہرہ حکایت حسن ہے
 پھیلا ہوا ہاتھ برہمن کا
 اس کا چاند کا مستقل مہین ہے
 جتنے ہوئے گھر چنے ہوئے کھیت
 ہر شخص وطن میں ہے وطن ہے

سنتے ہیں سمندر کے اس پار
 اقوام کی ایک انجمن ہے
 آج اس کے اصول کے مطابق
 عالم ہے وہی جو محنت تن ہے
 آج اس کی روایتوں کی رو سے

رہبر ہے وہی جو راہزن ہے
 آج اس کی بلند مسندوں پر
 ہر چہرے کے ہاتھ میں کفن ہے
 حق بات تو خیرِ جرم تھا ہی
 حق مانگتا بھی دو آنہ پن ہے
 کج کہتی ہیں سب غریب قومیں
 یہ بزم بھی بزمِ ابرمن ہے

تاریخ الٹ رہی ہے اوراق
 کشمیر کی برفِ شعلہ زن ہے
 تسلیم کہ عالموں کے نزدیک
 کشمیر درپردہ کیون ہے
 کشمیر کی مغلیٰ میں لیکن
 اب کیسا ہلاکا باغینا ہے
 دشمن سے اٹے ہوئے جن پر
 یزیدوں کا جلالِ خسو گلن ہے
 ہیں برقی فضاں طے ہوئے لب
 کاٹا ہوا ہاتھ تیغِ زن ہے
 ہر مست پہاڑ کٹ رہے تھیں
 ہر فرو شیبہ کوہ کن ہے
 ہر دل میں گڑا ہوا ہے تیشہ

لیکن جی موت ہو عشق کا چلن ہے
 جو زندگی کا کمال کی خاطر ہے
 ۱۱

◆◆◆

کارواں بہاروں کا

نضا ہے ابرستا رہا شراروں کا
مگر رواں ہی رہا کارواں بہاروں کا

وہیں سے پھوٹ رہا ہے طلوع صبح کا نور
جہاں شہید ہوا اک حکم تاروں کا

کھلے ہوئے ہیں جہاں پھول سے نقوش قدم
وہیں سے قافلہ گزرا ہے میرے پیاروں کا

رکے ہوئے جو دریغ انہیں رکا نہ سمجھ
کلیجہ کاٹ کے تھکیں گے کوساروں کا

اسی کو کہتے ہیں تاریخ داں شعور وطن
جو آج ایک میں ہے ولولہ ہزاروں کا

مجھے تو پھول کھلانے ہیں وہ لبہ کے سہی
مجھے تو قرض چکانا ہے شاخساروں کا

یہ جی میں ہے کہ شہیدوں کی طرح زندہ ہوں
میں اپنے فن کو پتلاں دیا حراؤں کا



مروں تو میں کسی چہرے میں

مروں تو میں کسی چہرے میں رنگ بھر جاؤں
عظیم کاش یہی ایک کام کر جاؤں

یہ دشت ترک محبت یہ تیرے قرب کی پیاس
جو اذن ہو تو تری یاد سے گزر جاؤں

مرا وجوہ مری روح کو پکارتا ہے
تری طرف بھی چلوں تو ٹھہر ٹھہر جاؤں

ترے بادل کا پر تو ہے سب حسینوں پر
کہاں کہاں تجھے ڈھونڈوں کدھر کدھر جاؤں

میں زعمہ تھا کہ ترا انتظار ختم نہ ہو
جو تو مل ہے تو اب سوچنا ہوں مر جاؤں

ترے سوا کوئی شائستہ وفا بھی تو ہو
میں تیرے در سے جو اٹھوں تو کس کے گھر جاؤں

خدا کرے ترا معیار عدل اور بلند
میں تیری بزم سے کیسے چھٹم تر جاؤں

یہ سوچتا ہوں کہ میں بت پرست کیوں نہ ہوا
تجھے قریب جو پاؤں تو خود سے ڈر جاؤں

کسی چمن میں بس اس خوف سے گزر نہ ہوا
کسی کلی پہ نہ بھولے سے پاؤں دھر جاؤں

جراحاتوں پہ بھی جا رہی ہے وقت کی گرد
ذرا لہو میں نہالوں تو پھر سنور جاؤں

یہ مٹی میں آتی ہے تخلیق فن کے لمحوں میں
کہ خون بن کے رگ سنگ میں اتر جاؤں



میں وہ شاعر ہوں جو شاہوں

میں وہ شاعر ہوں جو شاہوں کا ثنا خوب نہ ہوا
یہ ہے وہ جرم جو مجھ سے کسی حناؤں نہ ہوا

اس گنہ پر مری اک عمر اندھیرے میں گئی
مجھ سے اس موت کے پہلے میں چراغاں نہ ہوا

کل جہاں پھول کھلے جشن ہے رخصتوں کا وہاں
دل وہ گلشن ہے اجڑ کر بھی جو ویراں نہ ہوا

آنکھیں کچھ اور دکھاتی ہیں مگر ذہن کچھ اور
باغ مجھے مگر احساس بہاراں نہ ہوا

یوں تو ہر دور میں گرتے رہے انسان کے نرغ
ان غلاموں میں کوئی یوسف کھانا نہ ہوا

میں خود آسودہ ہوں کم کوش ہوں یا پتھر ہوں
زخم کھا کر بھی مجھے درد کا عرفاں نہ ہوا

ساری دنیا متلاطم نظر آتی ہے ندیم

مجھ پہ اک طر ہوا بوڑن زنگال شد ہوا



عمر بھر اس نے اسی طرح لبھایا

عمر بھر اس نے اسی طرح لبھایا ہے مجھے
وہ جو اس دشت کے اس پار سے آیا ہے مجھے

کتنے آئینوں میں اک عکس دکھایا ہے مجھے
زندگی نے جو اکیلا کبھی پایا ہے مجھے

تو مر کھر بھی ہے تو مرا ایمان بھی ہے
تو نے لوٹا ہے مجھے تو نے بسایا ہے مجھے

میں تجھے یاد بھی کرتا ہوں تو جہل اٹھتا ہوں
تو نے کس درد کے صحرا میں گھنوا یا ہے مجھے

تو وہ موتی کہ سمندر میں بھی شعلہ زن تھا
میں وہ آنسو کہ سرخاک گریا ہے مجھے

اتنی خاموش ہے شب لوٹ ڈرے جاتے ہیں
او ریش سوچتا ہوں کس نے بلا یا ہے مجھے

میری پہچان تو مشکل تھی مگر یاروں نے
 دُغم اپنے جوکریدے ہیں تو پایا ہے مجھے

یہ الگ بات کہ مٹی میں پڑا رہتا ہوں
 یوں تو فن کار نے شے کا بنایا ہے مجھے

وہی شبنم جو سُر گل تھی سُر خار بھی تھی
 مگر بھر ایک بھی سحر نظر آیا ہے مجھے

اپنا ادراک ہے دراصل خدا کا ادراک
 شاید اس خوف نے خود مجھ سے چھپایا ہے

دعنا شہر کے نعروں سے تو کیا کھلتی آنکھ
 خود مرے خواب کی حیثیت نے جنکایا ہے مجھے

اے خدا اب ترے فروں پہ میرا حق ہے
 تو نے اس دور کے دوزخ میں جلایا ہے مجھے



بیسویں صدی

بات وجدان کی ہوئی تو بڑی بات نہ تھی
 کہ رگ سنگ سے خوشبو کے شرارے جھرتے
 ربط انسان کا افلاک سے اتنا بڑھتا
 وہ جب الٹا تو ستاروں پہ بھی سائے پڑتے
 اپنے محو پہ زمانے کو گھمانے لگتا
 آدمی گردش افلاک سے لڑتے لڑتے

کیا خبر تھی کہ اک ایسی بھی گھڑی آئے گی
 عقل وجدان کی باہوں میں سا جائے گی

آج جو شخص یہ کہتا ہے کہ سورج ہے سیاہ
 اس کو اک روز صداقت کا طے گا احاطہ
 آج کے لوگ بایں نعرہ عدل و انصاف
 چاند بگھتا ہے تو دھرتے ہیں صبا پر الزام
 برف سے آگ ٹپکتی ہے تو شعلے سے نمی
 اور کہتے ہیں کہ بدلا نہیں فطرت کا نظام

عقل جو سوچ رہی ہے وہی وجدان میں ہے
 پیسے ممکن جو نہ تھا اب وہی امکان میں ہے



بھونچال

کرہ ارض کی مانند ہے انسان کا وجود
 سطح پر پھول ہیں سبزہ ہے خشک چھاؤں ہے
 برف ہے چاند ہے رات ہے عاصی ہے
 اور بادل جو فضاؤں میں رواں ہیں چپ چاپ
 دور سے موتی کے دھیر نظر آتے ہیں
 اور باطن میں گر جاتا ہے وہ لاوا جس سے
 زلزلے آتے ہیں کھسار سچ جاتے ہیں
 کس کو فرصت ہے کہ اک ہل کو ٹھک کر سوچے
 سب دریا جو یہ معصوم ساک گاؤں ہے
 اس کے نیچے وہ جہنم ہے کہ جب جاگے
 آدمی اپنے ہی پیکر سے نکل بجھے گا
 کرہ ارض کی مانند ہے انسان کا وجود

کس کو معصوم کہ رحمتی تن کے اس پار
 کون جانے کہ دیکھتے ہوئے عارض سے ادھر
 نگہت گیسو و شیرینی لب کے پیچھے
 حسن تہذیب و تمدن سے ذرا سا ہٹ کر
 ذہن کی آتشیں سیال میں پڑتے ہیں بھنور

اس کے رستے میں کوئی قلعہ حاصل ہو اگر
 قدیریں حیرانی ہیں معیار الٹ جاتے ہیں
 اور اس زلزلہ فکرو نظر سے ہر بار
 کتنے دیوانے روایت سے دغا کرتے ہیں
 کتنے بت ٹوٹتے ہیں کتنے خدا مرتے ہیں



اب تو کچھ اور ہی اعجاز

اب تو کچھ اور ہی اعجاز دکھایا جائے
شام کے بعد بھی سورج نہ بجھایا جائے

گل ہیں کیاب اگر خون تو ارزاں ہو گا
کس عموں تو کوئی رنگ بنایا جائے

آج کے دور میں انصاف کے معنی یہ ہیں
روح مر جائے مگر جسم بچایا جائے

آج اتنا الحق سے بڑی کوئی حقیقت ہی نہیں
مومن دار پہ کس کس کو چڑھایا جائے

نئے انسان سے تعارف جو ہوا تو پرل
میں ہوں سقراط مجھے رہر پلایا جائے

مجھ کو دعویٰ تو ہے کانٹوں کو بھی روند آنے کا
اور پھولوں سے بھی دامن نہ چھڑایا جائے

موت سے کس کو مفر ہے مگر انسانوں کو
پہلے جینے کا سلیقہ تو سکھایا جائے

یوں بھی ہو سکتی ہے آدھڑا خیر و شر
پھر سے شیطان کو عزائیل بنایا جائے

کوئی بھی حیرے سا مونس تنہائی نہ تھا
اک خدا تھا مگر اس کو بھی چھپایا جائے

میں محبت کا پہاری ہوں مقیدوں کا نہیں
ان جوں کو مرے رستے سے بنایا جائے

کس نے مانگی تھی مرے ترک تجسس کی دعا
میرے دشمن کو مرے سامنے لایا جائے

میں قیامت کا تو سکر نہیں لیکن داعی
مجھ سے انسان کو تماشا نہ بنایا جائے

حکم ہے سچ بھی قرینے سے کہا جائے ندیم
رخم کو رخم نہیں پھول بنایا جائے



میری طرح کسی کو تو اپنا بنا

میری طرح کسی کو تو اپنا بنا کے دیکھ
میں رو رہا ہوں تو بھی ذرا مسکرا کے دیکھ

تو میرے ہارڈوکی میں نہیں میرے دل میں ہے
تو مجھ سے اتنا دور نہیں پاس آ کے دیکھ

میں تیرا کچھ نہیں مگر اے حسن بے نیاز
اپنا دور ضمیر ذرا کھٹکھٹا کے دیکھ

آخر میں کیسے محو کروں دل سے تیری یاد
خورشید کو جبین فلک سے مٹا کے دیکھ

خلیق ہے مری ہے ترا حسن خدوخال
آنکھوں کے آئینے مرے نزدیک لا کے دیکھ

مگر میری جستجو ہے تو میرا پتہ نہ پوچھ
دامان دشت سے کوئی ذرا اٹھا کے دیکھ

انجام سب کا ایک سکی راہ عشق میں
کچھ دیکھتا ہے مجھ میں تو تیرا وفا کے دیکھ

تو بھی اک آفتاب کا خالق ہے اے جنوں!
چاک حر سے چاک گریباں مل کے دیکھ

ہاتھوں سے خون دھل نہ سکے گا تمام حر
دست بہار پر سے گل ترا اٹھ کے دیکھ

ہر لفظ میں چھپے ہوئے چہرے پہ غور کر
اے فن شناس رنگ بھی میری صدا کے دیکھ

اب رنگ لائے گا ترا دشت وفا عزم
من زحر سے ہوا کے اشارے گھٹا کے دیکھ



تو تعبہ دل میں تھا

تو کبھ دل میں تھا تو بھر کا صنم تھا
لیکن مری آغوش میں قندیل حرم تھا

جب میں نے پرستش کی حدوں تک تجھے پایا
پھر جو بھی حسیں تھا مرے معیار سے کم تھا

انساں کا محبت بھرا دل تھا مرا مسکن
مشرق تھا نہ مغرب تھا عرب تھا نہ عجم تھا

جس راز سے انساں کو کئی قلعے سوچے
دیکھا تو وہی پھول کی ہتی پہ رقم تھا

ظلمت گر حالات کے سنسان افق پر
جو چاند چمکتا ہی رہا وہ مرا غم تھا

جی کھول کے بنے بھی آنسو نکل آئے
کس درجہ کھل ترا آئینہ حسم تھا

شریان شہادت نہ ہوا کیوں کوئی منصور
یارڈ رکن دھار کا سلاں تو ہم تھا

حالات سڑ مجھ سے سینے بھی تو کیسے
جو سنگ لہ تھا دو مرا نقش قدم تھا

ہر تازہ حقیقت مجھے جس موڑ پہ رکی
تاجہ نظر دشت پہ اسرار عدم تھا

اے محسوسا تم نے کرو جرم کا اقرار
بجست مری روح میں میرا ہی قلم تھا



اس وقت وہ حدت ہے

اس وقت وہ حدت ہے امانت مرے فن کی
حکایت ہے جو دل کے سنگے ہوئے بن کی

شعور میں جلا ہے کبھی سول پہ چڑھا ہے
ت ہے مگر انسان کو ہے ساختہ پن کی

میں نے تو پکارا تھا قسط نور سحر کو
روزن سے اتر آئی ہے نکوار کرن کی

دنیا کو تو حج دون مگر اے پھڑے ہوئے دوست
اس خاکیں خوشبو سی ہے کیوں تیرے بدن کی

جب بھی کوئی لفظ اک نئے مفہوم سے کھٹکا
زندگیاں سخن میں کوئی رنجیر سی چھٹکی



ہجر کی رات کا انجام

ہجر کی رات کا انجام تو پیارا نکلا
وہی سورج کہ جو ڈوبا تھا دوبارہ نکلا

قلبت شب نے کیا دن کا تصور ممکن
یہ اندھیرا تو اجالے کا سہارا نکلا

تو کہ تھا بزم میں تصویر کم آمیزی کی
میری تھپائی میں کوں انجمن آرا نکلا

وقت نے جب بھی مرے ہاتھ سے مشعل جھٹی
ذہن میں تیرے تصور کا ستارا نکلا

میں ترے قرب سے ڈرتا ہوں کہ تو زندہ رہے
میں سمندر میں جب اترا تو کنارہ نکلا

اپنی ہستی کو مٹانے کا نتیجہ یہ ہے
پھول توڑا تو مرے خون کا دھارا نکلا

نفسی نفسی بھی وہی سچ کی دہائی بھی وہی
تیرا محشر مرا مانوس نکلا نکلا

اب تو مگر کے زمانے سے گل آؤ ندیم
اب تو سوچوں کے قصاص سے شرارا نکلا



وقتہ

رستہ نہیں ہے

نہ خدا نہ میرا ہے

پھر بھی ہاؤتارا لساں

اس یقیں پہ نہ مہر ہے

برف کے ٹھٹھنے میں

پہ پہننے کا وقت ہے

اس کے بعد سورج کو

کون روک سکتا ہے



پھولوں سے تولد رہی

پھولوں سے تولد رہی ہے ڈالی
دامن کو نہ دیکھ اے سوالی

یہ میں ہوں کہ سب ہیں آئینے میں
آنکھیں لہریں ہاتھ غالی

بے حل سکا تو کھام تیرا
قدروں کی تو دیکھ پاساری

مگل پر اے دسترس نہیں کیوں
مٹی کو تو سچپتا ہے مالی

تو جین گناہ کر رہا ہے
زاہد ہے بلا کا ٹا بانی

دوزخ سے ڈرا رہا ہے اس کو
جنت بھی ہے جس کی دیکھی بھولی

فردوس میں اک گنہ کے بدلے
انسان نے کائنات پا لی

شاہان زمین نے بہر مرقد
آخر تو مری جگہ نکالی

قبروں چ لپک رہا ہے ہزار
اس دشت کی ہر ادا نرالی

جراہن شب نہ چل رہا ہو
شرق چ بکھر رہی ہے لالی



لتقاضے

آج کی رات کے دامن میں ستارے ہیں نہ چاند
 آج کی رات تو بے رخت سفر آئی ہے
 آج کی رات کا سرمایہ ہیں وہ ستارے
 جن کو تاریکی شب ساتھ لگا لائی ہے
 کتنے خاموش ہوائے ہم سزا کچھ تو کہو
 تم نے کیوں ہونٹ ہلانے کی قسم کھائی ہے

کٹ تو جاتی ہے مگر رات کی فطرت ہے جیب
 اسکو چپ چاپ جو کانٹو تو صدی بن جائے
 دل میں ہو خوف تو قطرے پہ قلم کا کہاں
 حوصلہ ہو تو مسند بھی ندی بن جائے
 مشعلیں صرف اندھیرے میں بجلی لگتی ہیں
 درندہ دن کو تو یہ نیکی بھی بدی بن جائے



سب نے انسان کو معبود

سب نے انساں کو معبود بنا رکھا ہے
اور سب کہتے ہیں انساں میں کیا رکھا ہے

یوں بظاہر تو دیا میں نے بجا رکھا ہے
درد نے دل میں الوداد سا لگا رکھا ہے

منصفوا کچھ تو کہو کیوں سر بازار حیات
مجھ کو احساس نے سولی پہ چڑھا رکھا ہے

جس کے ہر لفظ سے ہوشِ صداقت پیدا
میں نے وہ گیتِ قیامت پہ اٹھا رکھا ہے

کتنا مجبور ہوں میں حسنِ نظر کے ہاتھوں
مجھ کو ہر شخص نے دیوانہ بنا رکھا ہے

ہاں میں خاموش محبت کا بھرم رکھتا ہوں
ہاں خدا کو ترا نام بتا رکھا ہے

اور تو کوئی چٹکتی ہوئی شے پاس نہ تھی
تیرے وعدوں کا دیارہ میں رہا رکھا ہے

تاکہ فرزا انگلیاں میرے جنوں کے قرباں
میں نے لٹ کر بھی غم عشق سچا رکھا ہے

میری میدان کی پتھرا گئیں آنکھیں لیکن
میں نے اس لاش کو چنے سے لگا رکھا ہے

گھومتی بھرتی ہیں لڑائیں جگہوں کی طرح
قیس ے دشت میں اک شہر بنا رکھا ہے

حسن تخلیق کی دھرتی میں جڑیں کیو پھیلیں
تم نے اسان کو گیلے میں سجا رکھا ہے



دلوں سے آرزوئے عمر

دلوں سے آرزوئے عمر جاوداں نہ مگنی
کوئی نگاہ پس گرد کارواں نہ مگنی

وہ اور چیز ہے ہوتے ہیں جس سے دل شاداب
نری بہار سے ویرانی خواں نہ مگنی

گل کے غلد سے بھی آدمی نہ پہچانتا
زمین پہ بھی جس آرائی مکہ نہ مگنی

بس ایک سنج نفس تک نہ آ سکتی ورنہ
سبا چلی تو چمن میں کہاں کہاں نہ مگنی

کہاں کہاں نہ ہوئیں شیت حسن کی مہر
کلی ہوا میں بکھر کر بھی رانچاں نہ مگنی

مری دعا کی یہ فیرت ہے کتنی قابلِ داد
لیوں سے نکلے مگر سوئے آسماں نہ مگنی

دیارِ عشق کھڑے اور رشتِ دل سنان
 عمرِ مدیم کی رگینی عیاں نہ معنی



کرب

کرب کی آخری حد ایک نہیں
 ایک وہ ہیں جو بے کرب کی شدت سے بت سنگ بڑا
 اور اک وہ ہیں جو اس درجہ ہوئے نرم و گداز
 کہ کوئی قہقہہ مارے تو لرز جائیں
 لرز کر رو دیں
 کرب کے صید کھا ایسے بھی ہیں
 تلوے سے اگر خار نکالیں تو پکاریں کہ بہاؤ ہے
 اور وہ بھی ہیں جو کبھی ہیں
 کہ ہم کرب کا کندنا ہیں
 ہمیں کرب نے مارا ہے کہ ہم زندہ ہیں ساوراک میں ہوں کہ جس کرب سے گزرا ہوں
 اسے دوست بنا دے
 جہاں جاؤں
 اسے ساتھ لے پھرتا ہوں



ماورائے سماعت

تیرگی جب در دو یار پہ چھا جاتی ہے
کتنی صدیوں سے مرے کانوں میں
دور سے ایک صدا آتی ہے
اس تسلسل میں کوئی حوہ ہے

یا دور ہے

آسیب ہے

یا وہم ہے

میں نے داناؤں سے چھتا تو وہ ڈر کر بولے
یہ تو آثار قیامت ہیں
یہ معصوم نہیں قدرت کا!

کس نے داناؤں سے حق بات سنی ہے
یہ تو وہ لوگ ہیں

جو ظلم کو انصاف بھی کہتے ہیں تو آنکھیں نہیں جھکتی ان کی
جگہ بھی کہتے ہیں تو اس وقت
کہ جب مچھوٹ دغا دے جائے
کس سے پوچھوں
یہ صدا کیا ہے

جو دنیا کی ماحمت کی حدوں میں نہیں آئی اب تک
 اور راتوں کو مجھے آکے ستائے
 مرے افکار پہ منڈلائے
 مری روح کی گہرائی میں اترے تو سواہیوں کا الوداع لگا جائے

یہ آواز عاصم کی صدا ہے؟
 کہ خدا عظمت تخلیق کے فرے میں کھڑا بول رہا ہے؟
 کہ یہ انسان ہے جو سفا کی تقدیر پہ مصروف بکا ہے؟



کمال دانش

سنا ہے

ایک ایک ڈرے کے گرد

ایسا ایسا نظام گردش رواں دواں ہے

کڑھن اس کے رموز پر غور کرتے کرتے

خود ایک گردش میں مبتلا ہے

فضا کا ایک ایک ڈرہ اک آفتاب ہے

ورکتے مرغ و مشتری

ان گنت زمیں

ہزاروں چاند

اس کے گرد محو طواف ہیں

میں زمیں پر اک مہین نقطے کی حیثیت میں یہ سوچتا ہوں

کہاں زمینوں پہ

ایک ڈرے کے گرد جواڑتی پھر رہی ہیں

کوئی تو مخلوق بستی ہوگی

وہاں بھی مسموں کے ورثہ موں کے روپ میں

زندگی

سرت کے اور اداسی کے ماحول سے گزرتی ہوگی

یہ عمر حاضر کی دانش ہے بناو ہے
 جس نے میری دنیا کو
 یکا کرے سے ایک ذرہ بنا دیا ہے



روشنی کی تلاش

(سرائیل کے ہاتھوں مصر کی شکست اور مصر کے دوستوں کی بے بسی کے پس نظر میں)

اب کہاں جاؤ گے وید وورو؟
اب ٹو اس سمت بھی نصرت تھے
جہاں شب کے الاؤ میں نہا کر
مرے سورج کو ابھرتا تھا گھر بچتے تھے

اب تو مشرق پہ بھی مغرب کا گماں ہوتا ہے
اب تو جب ذکر کرو دہو اور عہد کا
تو ہلک اٹھتی ہے دنیا کہ کہاں ہوتا ہے!

اب تو شب کی سیاہی نے ہمیں گھیر لیا ہے
کہ جہاں چاند تو کیا کوئی ستارہ بھی نہیں جی سکتا
اب کہاں جاؤ گے اے وید وورو؟

صرف کہ سمت کے ہاتھ پہ لرزتی ہے اجالے کی لکیر
اور یہ سمت گزرتی ہے ہمارے ہی گھروں اور ہمارے ہی دلوں سے
یہ ہے وہ سمت کہ جس پر مرے بچو کے نقوش کف پا
چاند ستاروں کی طرح روشن ہیں

اور اس سمت سفر کرنے کی یہ شرط ہے

ہم عظمت مغرب کو بتا دیں

کہ ہمیں صبح کے وارث ہیں

کہ ہم مشرق ہیں



دوری

تو بہت دور ہے

اور دوری ہی خدا ہے

مگر تو خدا تو نہیں ہے

خدا اس سے ماورا ہے

تجھے میں نے چھو کر بھی دیکھا ہے

ہاں میں نے کرسمینا بھی ہے

تجھ کو سچا بھی ہے اور سمجھا بھی ہے

تو فقط دور ہے

تو خدا کی طرح دور ہے

میں نے دوری کے اعجاز دیکھے ہیں

انسان نے دور پا کر خدا کو

اسے ان گنت دیوتاؤں میں بدلا ہے

پھر ان گنت بت بنائے ہیں

ان کے لبوں پر سکوت مسلسل کی مہریں لگائی ہیں

صدیوں کے تافرش پر ان بتوں کے قطاریں سجائی ہیں

اور تو دھڑکتی ہوئی زندگی کی حرارت سے لرز رہا ہے

تیری نس نس میں گاتا لہو دوڑتا ہے

مساموں سے پو پھوکتی ہے

ہوں پر صدا ہے
 بدنِ رقص کا زوایہ ہے
 تو نساں ہے جتنی تو رنگ ہے شاعری ہے غنا ہے

سنا ہے کہ انساں اگر دور ہو جاتے ہیں
 پھر لوٹ آتے ہیں
 تو خدا بھی نہیں
 دیکھتا بھی نہیں
 اور اس پر حتم یہ کہ تو لوٹتا بھی نہیں



کسی کی چاپ نہ تھی

کسی کی چاپ نہ تھی چہ خشک پتے تھے
شجر سے ٹوٹ کے جو فصل گل پہ روئے تھے

ابھی ابھی تھیں سوچا تو کچھ نہ یاد آیا
ابھی ابھی تو ہم اک دوسرے سے بکھرے تھے

تمہارے بعد میں پر جب اک نظر ڈالی
گلی گل میں خزاں کے چراغ بجتے تھے

ہم اک نظر کے گنہگار کیا خدا سے کہیں
تھیں کہو کہ یہ تم تھے جو دل میں اترے تھے

تمام عمر وفا کے گناہ گار رہے
یہ اور بات کہ ہم آدمی تو رہتے تھے

ہمارے ذہن پہ پتھراؤ بے سبب تو نہ تھا
کہ ہم نے تیرہ دلوں سے تارے مانگے تھے

یہ فکر بھی تو بہت تھا کہ جو جسے ہم پر
وہ کوئی غیر نہیں تھے تمام اپنے تھے

کسی کا جسم ہمیں تھا کسی کی روح ہمیں
غرض یہاں کے سب انسان حسن پارے تھے

شب فموش کو چھائی نے زباں دے دی
پھاڑ گونجتے تھے دشت سناتے تھے

وہ اک ہی بار مرے جن کو تھا حیات سے پیار
جو زندگی سے گریزاں تھے دور مرتے تھے

نئے خیال اب آتے ہیں ڈھل کے آبن میں
ہمارے دل میں کبھی کبھت لہلاتے تھے

اب ایک شخص جو خوش ہے فقط وہی خوش ہے
وہ دور مند کہاں جن میں درو بہتے تھے

یہ ارتقاء کا چلن ہے کہ ہر زمانے میں
پرانے لوگ نئے آدمی سے ڈرتے تھے

ندیم جو بھی ملاقات تھی ادھوری تھی
 کہ ایک چہرے کے پیچھے ہزار چہرے تھے
 ◆◆◆

اب تو شہروں سے خبر آتی

اب تو شہروں سے خبر آتی ہے دیوانوں کی
کوئی بھجان ہی باقی نہیں دیوانوں کی

صبح ہوتے ہی نکل آتے ہیں بازار میں لوگ
گنٹھریں سر پہ اٹھاتے ہوئے ایمانوں کی

اپنی پوشاک سے ہشیار کہ خدام قدیم
دھجیاں دھجکتے ہیں اپنے گریبانوں کی

صنعتیں پھیلتی جاتی ہیں عمر اس کے ساتھ
سرحدیں نئی جاتی ہیں گستانوں کی

دل میں وہ زخم کھلے ہیں کہ چمن کیا شے ہیں
گھر میں بارش ہی اتری ہوئی گلدانوں کی

ایک اک یاد کے ہاتھوں میں چرائوں بھرے طشت
کعبہ دل کی فضا ہے کہ صنم خانوں کی

اں کو کیا فکر کہ میں پار گیا یا ڈوبا
بھٹ کرتے رہے ساحل پر جو طوفانوں کی

مقبرے بنتے ہیں زندوں کے مکالوں سے بند
کس قدر ادج پہ نکریم ہے انسانوں کی

حیری رحمت تو مسلم ہے مگر یہ تو بتا
کون بجلی کو خبر دیتا ہے کاشالوں کی

ابھی تکمیل کو پہنچا نہیں ذہنوں کا گداز
ابھی دنیا کو ضرورت ہے غزل خولوں کی



قیامت

چلو اک رات تو گزری
چلو سفاک قلمت کے جن کا ایک ٹکڑا تو کتنی
اور وقت کی بے انتہائی کے مستعد میں
کوئی تابوت گرنے کی صدا آئی

یہ مائیں رات آنکھوں میں کلی
ایک ایک ہل پر بہت سائیں کر جم گیا
کس سانس لی تو اک صدی کے بعد پھر سے سانس لینے کا خیال آیا
یہ سب بچ ہے کہ رات اک کرب ہے پایا سچی

لیکن کرب ہی تخلیق ہے
اے پوچھنے کے دلر ہاتھ کو ابھی دو
یونہی کشتی چلی جا میں گی راتیں
اور پھر وہ آفتاب ابھرے گا
جو اپنی شمعوں سے ابد کو روشنی بخشنے کا

پھر کوئی اندھیرا میری دھرتی کو نہ چھو پائے گا
دانا یان طرب کے مطابق حشر آ جائے گا

لیکن حشر بھی اک کرب ہے
 ہر کرب اک تخلیق ہے
 اے پر پھولے کے دار یا محو گو؟ اہی دو!



ابدیت

اب یہاں سے ابدیت کی حدیں دور نہیں
 برف ہی برف نظر آتی ہے تاحد نظر
 کوئی سورج ہے نہ تارا ہے نہ پوچے نہ شفق
 برف کی روشنی ہے برف کی تاریکی ہے

کچھ ایسی وہ ابدیت ہے کہ جس کی دھن میں
 ہم نے جذبات و خیالات کی حدت کھو دی
 اور اب وقت کے اس روضہ خج بہت میں
 کچھ نہیں گئے تو محاورے میں گئے ہم لوگ



انداز ہو بہو تیری آواز

انداز ہو بہو تری آواز پا کا تھا
دیکھ نکل کے گھر سے تو جھوٹا ہوا کا تھا

اس حسن اتفاق پہ لب کر بھی شاد ہوں
تیری رضا جو تھی وہ تقاضا وفا کا تھا

دل راکھ ہو چکا تو چمک اور بڑھ گئی
یہ تیری یاد تھی کہ عمل کیسا کا تھا

اس رشتہ لطف کے اصرار کیا نکلیں
تو سامنے تھا اور تصور خدا کا تھا

چھپ چھپ کے روؤں اور سر انجمن ہنسون
مجھ کو یہ مشورہ مرے درد آشنا کا تھا

اشا عجب تضاد سے انسان کا خمیر
عادی ن کا تھا تو بکباری جتا کا تھا

لونا تو کتنے آنے خانوں پہ زد پڑی
الکا ہوا گلے میں جو ہتر صدا کا تھا

حیران ہوں کہ دار سے کیسے بچا ندیم
وہ شخص تو غریب و غمیر استہا کا تھا



حکم

حکم دار رائے ہو؟
 لیکن التماس کو
 زور سے نہ چلاؤ
 کہ تو قریب آ جاؤ
 تم کو جو بھی کہنا ہے
 تہوروں کو کہنے دو
 دہرے کورہنے دو
 میں کہ ایک شاعر ہوں
 نگہوں کا رکھوال
 نرمیوں کا متوال
 میری یہ تمنا ہے
 میری موت میں آئے
 پہلی رات کو جیسے
 ایک تارو ٹوٹا ہو
 ایک تیز چھوٹا ہو



عشق کرو

عشق کرنے کا یہی وقت ہے اے انسانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ ہمیں شاید ہی ملے

اب سے پہلے کبھی نفرت کے یہ معیار نہ تھے
جنگ کرتے تھے قحط اپنے تحفظ کے لیے
نوع انساں سے تو ہم برسرِ پیکار نہ تھے
حسن و زیبائی عالم تو ہزار نہ تھے

وہ بھی کیا دن تھے کہ تہذیب ترقی پہ نہ تھی
جب عداوت کے بھی آداب ہوا کرتے تھے
دل جو بکھر رہا تھا وہ شاداب ہوا کرتے ہیں

اب تو انسان کچھ اس زور کا جذباتی ہے
جنگ کلیوں کے چٹکنے سے بھی چمڑ جاتی ہے

اس طرح چاک ہوا چین امن و سکون
رہنمایان سیاست سے یہ شاہد ہی ملے
اپنے فن کار کا اک بار تو کہنا مانو

اس سے بہتر کوئی لمحہ تمہیں شاید ہی ملے
عشق کرنے کا یہی وقت ہے اے انسانو

اتنی نفرت بھی نہ ہو کہ قیامت کا نو
عشق کر لو کہ یہی عشق ہے اب شرط ہوا
پتھروں نے اسی قوت سے ابھارے کہار
یہی قوت ہے سمندر بھی قوت صحرا
اسی قوت سے ہے مربوط ستاروں کا نظام
شاخ گل ہے اسی قوت کے سہارے گلزار
یہی قوت ہے توازن یہی قوت ہے خدا
آج ہو جائے جو انسان کو کو انسان سے بڑا
چار سو ایک تبسم کا ہو عالم طاری
معن کشش میں بدل جائے یہ دھرتی ساری
توپ ہو روئے زمیں پر نہ فضا میں بم بار

لاکھ طوفان اٹھیں لاکھ عناصر مگر جس
عشق چاہے تو شجر کیا کوئی پتہ نہ ہے
آدمیت کو جو منصب ہے اسے پہچانو
اس سے بہتر کوئی لمحہ تمہیں شاید ہی ملے
عشق کرنے کا یہی وقت ہے اے انسانو



نہ ظلمت شب میں کچھ کمی ہے

نہ ظلمت شب میں کچھ کمی ہے نہ کوئی آہر ہیں سحر کے
مگر مسافرواں دواں ہیں ہتھیوں پر چراغ دھڑکے

حصار دیوار سے میں نے نکل کر دیکھ کر اسی جہاں میں
ستارے جب تک چمک رہے ہیں چراغ روشن ہیں میرے گھر کے

میں دن کا جام شکستہ لاؤں کہ روح کی کرپیاں دکھاؤں
میں کس زباں میں تمہیں سناؤں جو مجھ پہ احساں ہیں شیشہ گر کے

نئی حقیقت یہ ہے کہ انسان اپنی تاریخ خود لکھے گا
بس اب عجائب گھروں میں رکھ دو قدیم معیار خیر و شر کے

پشت کی رقتیں ابھی تک ندیم کے انتظار میں ہیں
کہ اب بھی ڈرے چمک رہے ہیں فلک پہ آدم کی رہگزار کے



احباب کے حصے میں ہزاروں

احباب کے حصے میں ہزاروں ہنر آئے
کچھ درد بچے وہ گئے جو میرے سر آئے

خود اپنے ہی ریزے مری جھولی میں بھرے ہم
اور لب پہ دعا ہے کہ کوئی شیشہ گر آئے

میں جانتا ہوں زندہ ہوں جس کرب سے لیکن
زندہ ہوں کہ شاید کوئی امید بر آئے

مانا کہ ازل سے تری جانب گمراہ ہوں
بھگی ہوئی آنکھوں سے مگر کیا نظر آئے

وہ شعبہ حسن ادا ہے کہ خدا ہے
ہر بار مرے پاس برنگِ دگر آئے



جنگل ملے خاموش تو صحرا

جنگل ملے خاموش تو صحرا ملے تھا
انداز مرے شہر کے ہر سو نظر آئے

کہتے ہیں کہ مر کر میں بھی مر نہ سکوں گا
کیا مر کے ہی چھینے کی دعا میں اثر آئے

اس حسن کو آغوش میں لینے کا جنوں ہے
جو حسن مجھے حد تک نظر آئے

کیا عرش سے آگے بھی کوئی ہے کہ نہیں ہے!
اب تو مجھے خود اپنے خیالوں سے ڈر آئے

گردش سے اگر قطع نظر ہو تو ہے ممکن
ڈوبا تھا جہاں چائڈ وہاں سے ابھر آئے

بہلاؤ نہ اب غلہ سے ان خود نگروں کو
غیرت کو بچا کر جو ملک سے اتر آئے



نذر غالب

اس طرف سے تر اک ہل کو گزر ہونے تک
اک بھرے شہر کو دیکھا ہے کھنڈر ہونے تک

جیسے صحرا میں جدمر جانچ رہا اڑتی ہے
مرنے کے ساتھ دیا صرف ہر ہونے تک

رات سے ہر سر پکار نہیں صرف چراغ
کہ ستارے بھی تو جلتے ہیں سحر ہونے تک

سوچتا ہوں کہ قیامت ہی نہ برپا ہو جائے
تیری رحمت پہ دعاؤں کا اثر ہونے تک

آ ہی جائے گا تجھے حسن کے منصب کا کاغذ
دل شکستہ ہوں ترے آئینہ گر ہونے تک

دھوپ نکلی تو مرا نقشہ رکھیں سننا
نالہ ہر لب ہوں میں اعلان سحر ہونے تک



عجیب خواب دیکھا

کل	رات	عجیب	خواب	دیکھ
بھٹا	ہا	آفتاب		دیکھ
دھجی	دھجی	دھوپ	ساری	دیکھ
کلڑے	کلڑے	سحاب		دیکھ
کہنے	کو	تو	کائنات	دیکھی
اک	خیمہ	بے	طمان	دیکھ
مہرائے	حیات	سے	نکل	کر
دیکھا	تو	دی	سراب	دیکھ
سرکا	جو	ذرا	سا	خیر
ہر	جرم	کا	ارتکاب	دیکھ
انسان	نے	فکر	ترک	دی
ایہ	بھی	اک	انقلاب	دیکھ



اشعار

خراں تو خیر تری یاد میں بسر کر دی
بہار میں بھی نہ مجھ پر فریب رنگ چلا

کئی جو میں نے بڑے بھولپن سے لگی بات
ادھر سے تنگ تو اسی ست سے خدنگ چلا

میری حیات کے حالات مختصر یہ ہیں
میں عدل مانگنے آیا تھا اور رنگ چلا



میں زندہ جاوید بانداز

میں دمہ جاوید بانداز گر ہوں
بچتے ہوئے جنگل میں سلتا ہوا گھر ہوں

ذرا ہوں بظاہر میں دکھائی نہیں دیتا
مجھ میں کبھی جھانکو تو میں تاحہ نظر ہوں

دُشمن بھی جو چاہے تو مری چھاؤں میں بیٹھے
میں ایک گھٹا چلا سر راگور ہوں

خلعت مرا ماحول چلی مری منزل
میں شب کا مسافر ہوں گھر شمع سحر ہوں

بے دم ہوں مگر ساتھ نہ چھوڑوں گا تمہارا
تم لوگ مسافر ہو تو میں گرد سفر ہوں

یہ سوچ کے مقرر مجھے مارو میرے بارو
کچھ بھی ہوں تمہارا ہی تو میں آئینہ گر ہوں

یارب! مجھے اس کب مسلسل سے رہا کر
مسموم ملائک ہوں تو کیوں خاک ہر ہوں

قدرت سے ودیعت ہیں مجھے رنگ بھی رس بھی
ارزاں ہوں کہ میں شاخ بریدہ کا ثمر ہوں



کوہ کاٹیں گے کبھی دشت

کوہ کاٹیں گے کبھی دشت بھی چھائیں گے
ہم تو اے عشق سدا حیرا کہا مانیں گے

ہم تو خوش ہیں ترے اظہار محبت سے مگر
آئینے اب تری صورت نہیں پہچائیں گے

تو بھلانا ہمیں چاہے تو بھلا دے لیکن
تو ہمیں یاد نہ آئے گا تو جب جانیں گے

ہم تو اللہ کے بھی قرب سے بیگانہ ہیں
اجنبی! ہم تجھے کچھ دور سے پہچانیں گی

عر بھر جس کے تعاقب میں رہیں گے ہم لوگ
مار ڈالیں گے تو پھر ہں کو خدا مانیں گے

یہی تاریخ کے ہر دور کا عنوان ہے عذیم
جو قدم چھوتے ہیں غزے بھی وہی تانیں گے



چھن گئے تم تو حسینوں کے

چھن مجھے تم تو حسینوں کے یہ میلے کیوں ہیں
بجھ گیا دس تو اجالے کے یہ رے کیوں ہیں

عشق کا کھیل بھی ہے دوسرے کھیلوں جیسا
مات کا جن میں نہیں حوصلہ کھیلے کیوں ہیں

اے خداوند ہر انسان کا جینا مرنا
حیرتِ فضا ہے تو پر اتنے جیسے کیوں ہیں

جب کسی شخص کو تقدیر نے کچھ بھی نہ دیا
آج تک سب اسی جاد کے پیچھے کیوں ہیں

اپنے کاموں پہ جنازے لے اپنے اپنے
ہم کروڑوں ہیں مگر پھر بھی اکٹھے کیوں ہیں

پا بے زنجیر کسی چنچ تو سر کر دیتے
ہم نے دکھ اتنے کڑے مہر سے جیسے کیوں ہیں



ہیں میرے قلب و نظر

ہیں میرے قلب و نظر لعل اور گہر میرے
سمیت لیس مرے ریزوں کو شیشہ گر میرے

وہ ہوں ہوں کہ کہیں لفظ ہوں کہیں فرید
وہ لفظ ہوں کہ معانی ہیں منتشر میرے

مرے نصیب ہیں بھر زمیں کی رکھوالی
کنوئیں اداس مرے کھیت بے ثمر میرے

خراں میں دلولہ پرکشائی کس نے دیا
بہار آئی تو باندھے ہیں کس سے پر میرے

وہ پھول توڑتے ہیں اور میں خار چننا ہوں
پکھڑتے جاتے ہیں یوں مجھ سے ہمسفر میرے

جیب دور ہے بے غم بھی اور بے حس بھی
کہ میرے دور پہ جنتے ہیں چارہ گر میرے

جو گل کو دیکھ کر تخلیق گل کا ذکر کیا
 تو یہ کھلا کہ ارادے ہیں ہا خطر میرے

مجھے تلاش ہے اس عدل گاہ کی جس میں
 مرے گناہوں کے الزام آئیں ہر میرے

ندیم میرے ہنر کے وہ لوگ مگر ہیں
 مرے محبوب کو کہتے ہیں جو ہنر میرے



میں تیرے ساتھ رواں تھا

میں تیرے ساتھ رواں تھا مگر اکیلا تھا
یہ میں تھا ترے جلو میں کہ تیرا سایہ تھا

عجب تھیں بھر کی راتیں کہ ان کے ماتھے پر
سنا سحر کا ستارہ چمکا رہتا تھا

تری مہم بدن نے قدم اکھیر دیے
میں آدمیوں میں بھی کیا سنبھل کے پہتا تھا

یہ سوچ کر کہ میں تیرے بغیر زندہ رہا
میں تیرے سامنے کل رات کتنا رویا تھا

تو دیکتا ہے تو کیوں روشنی سے بھیتی ہے
افق پہ یاتری آنکھوں میں چاند ڈوبا تھا

زمین ضد پہ اڑی تھی کہ صبح ہو بھی چکے
ستارے ڈوب رہے تھے چراغ جلا تھا

یہی کہ عشق سلیقہ ہے زندہ رہنے کا
 میں ایک عمر میں بس اتنی بات سمجھتا تھا

وہ ایک پل تھا کہ عرصہ رواں کہ پوری صدی
 ندیم دل سے جو اک حیرت من سے گزرا تھا



محنت کش

ہماری **روحوں** میں **ارتقا** ہے **سنوارنا** ہے
 کہ **ہیکر** **خطرہ** **ہیں** **ہم**
فلس **فلس** **شعلہ** **ہار** **جو** **کر** **پکارتا** ہے
 کہ **ہسر** **آفتاب** **ہیں** **ہم**
 ہمیں **سے** **سیارگان** **کو** **گردش** **کی** **خو** **ہی** ہے
 کہ **مرہر** **چچ** **و** **تاب** **ہیں** **ہم**
 ہمیں **سے** **پھولوں** **کو** **رنگ** **مٹی** **کو** **بو** **ہی** ہے
 کہ **حسن** **ہیں** **ہم** **شباب** **ہیں** **ہم**
 ہمیں **سے** **قائم** ہے **جب** **سے** **اب** **تک** **بھرم** **لو** **کا**
 ہمیں **سے** **بالیدگی** **جواں** ہے
 یہ **سارا** **اعجاز** ہے **ہمارے** **طپاں** **لو** **کا**
 جو **چار** **جانب** **دواں** **دواں** ہے
 جہاں **جہاں** **روح** **زندگی** **رقص** **کر** **رہی** ہے
 ہماری **محنت** **گہر** **فتیلاں** ہے
 اسی **لے** **تو** **ہمارے** **ہاتھوں** **میں** **روشنی** ہے
 ہمارا **چہرہ** **دھواں** **دھواں** ہے



خوئے اظہار نہیں بدلیں

خوئے اظہار نہیں بدلیں
ہم تو کردار نہیں بدلیں

غم نہیں بدلیں گی یاد جب تک
غم کے معیار نہیں بدلیں

لوگ آہینے بدلے ہیں عمر
اپنے اظہار نہیں بدلیں

تم نہ بدلو گے تو زندانوں کے
در و دیوار نہیں بدلیں

قافلے راہ بدلے پر مصر
اور سالار نہیں بدلیں

چاہیں تو رہیں
ہم تو رفتار نہیں بدلیں



اشعار

فرق اگر ہے تو کہاں روشنی اور سائے میں ہے
دن کی گنتی بھی تو اب رات کے سرمائے میں ہے

پہ انگ بات ہے کہ لیتا نہیں اپنوں سے حساب
مخسب یوں تو بہت نیک مری سائے میں ہے

مگر سے نکلے کی قسط رات کو اس کی بیٹے
اتنی فیرت تو ابھی تک مرے سائے میں ہے



اندھیرے نے کہا

کس قدر سرد ہے یہ رات اندھیرے نے کہا
 میرے دشمن تو ہزاروں ہیں کوئی تو بولے
 چاند کی قاش بھی قلیل ہوئی شام کے ساتھ
 اور ستارے تو سنہلنے بھی نہ پائے تھے بھی
 کہ گھٹا آئی اڈے ہوئے گیسو کھولے
 وہ جو آئی تھی تو پھر ٹوٹ کے بری ہوتی
 مگر اک بوند بھی ٹپکی نہ مرے دامن پر
 صرف بچ بت ہواؤں کے نکپے جھوٹے
 میرے سینے میں اترتے رہنے فخر بن کر
 کوئی آوار نہیں کوئی بھی آواز نہیں
 چار جانب سے سمٹا ہوا سٹاتا ہے
 میں نے کس کرب سے اس شب کا سطر کاٹا ہے
 دشمنو! تم کو مرے جبر مسلسل کی قسم
 میرے دل پر کوئی گھاؤ ہی لگا کر دیکھو
 وہ عداوت کا سکہ تم سے مگر رہا تو ہے
 میرے سینے پر الاؤ ہی لگا کر دیکھو



نذر غالب

گو زر و سیم کے انبار ہیں اغیار کے پاس
دولت درد ہے صرف اک ترے فن کار کے پاس

منتشر رخ پہ ترے صبح شب وصل کے رنگ
پہوں ہی پھول ہیں اس لمحہ گل بار کے پاس

تیری کافر جہمی کی نہیں کرتا تائید
حرم چشم ترے دروئے غم دار کے پاس

دور تک ان کی بصارت بھی ترے ساتھ مگنی
صرف آنکھیں ہی تو قصے تھن دیدار کے پاس

آج تنہائی کی یوں آخری مہمیل ہوئی
مر گئے سائے بھی آ کر تری دیوار کے پاس

ان میں کچھ ہے تو خطا گونج ہے سناٹوں کی
مگر جو آباد نظر آتے ہیں بازار کے پاس

جو چمکتے ہیں وہی رات کا سرمایہ نہیں
راکھ ہے کتنے ستاروں کی شب تار کے پاس

کتنے چہرے ہیں جنہیں وقت مٹاتا ہی نہیں
اک لمٹش سی لگی ہے دن و رات کے پاس

صرف اتنا ہے کہ رتے سے شناسائی نہیں
ہوں تو سب کچھ ہے مرے قافلہ سالار کے پاس

کچھ حقائق ہیں تو کچھ خواب مرا سرمایہ
بس یہی کچھ ہے حقیقت کے گمنگار کے پاس



نذر غائب

میرا ذوق دینے حیرا روئے دنیا جل گیا
 کیا تماؤں دشت تنہائی میں کیا کیا جل گیا

اپنے جلوں کو فرد کبریائی سے نہ دیکھ
 اپنی حد سے بڑھ کے جب چکا ستارا جل گیا

بسکہ مشکل ہے جہنم زار دل میں جھانکن
 لوگ کہہ دیتے ہیں بے چارے کا چہرہ جل گیا

روح کی حدت میں جل بھ کر بھی میرے جسم میں
 وہ قیامت کی تپش تھی دست عیسیٰ جل گیا

پیاں کیا بھجتی کہ صحرا کا تھا منظر سامنے
 دھوپ اتنی تیز تھی رنگ دریا جل گیا

اب تو ذرے بس سے باہر ہیں ستارے پاس ہیں
 آگ وہ بری کی سب معیار اشیا جل گیا

دیں آداب محبت میں کئی عمر عزیز
 وہ دیا ہوں میں جو اس تربت پہ تھا جل گیا



نذر غائب

اب تک تو نور و گہت و رنگ و صدا کہوں
میں تجھ کو چھو سکوں تو خدا جانے کیا کہوں

لفظوں سے ان کو یاد ہے مفہوم سے مجھے
”اگلی کہیں جسے میں ترا نقش پا کہوں

اب جستجو ہے تیری جفا کے جواز کی
میں چاہتا ہے تجھ کو وفا آشا کہوں

صرف اسی لیے کہ عشق اسی کا ظہور ہے
میں تیرے حسن کو بھی ثبوت وفا کہوں

تو مل دیا تو کتنے حقائق بدل گئے
جہم سحر کو مرقہ شب کا دیا کہوں

کیا جبر ہے کہ بت کو بھی کہنا پڑے خدا
”ہے خدا تو میرے خدا تجھ کو کیا کہوں

جب میرے منہ میں تیری رہاں ہے تو کیوں نہ میں
جو کچھ کہوں نہیں ہے کہوں برملا کہوں

کیا جانے کس سفر پہ رواں ہوں ازب سے میں
ہر اہلما کو ایک نئی ابتدا کہوں

ہو کیوں نہ مجھ کو اپنے مذاق سخن پہ ناز
غالب کو کائنات سخن کا خدا کہوں



کیا جرم ہے شوق خود نمائی؟

کیا جرم ہے شوق خود نمائی؟
پہلوں کو فہمی نہ رہے
خود راں آئی

دل کو ری رہے
ہم پھانتے رہے
جستجو گئے
ہماری خدائی

ہم خوش ہیں فکست
ساتھ میں اک صدا تو
آرزو سے آئی

کھینچتے نہیں قاصدے
نہا نہیں درد نار
کے ساری

بس ایک ہی فکس
آئینے پہ جم رہی
ہے رو بہ رو ہے
کائی

لوگوں میں سٹ کیا
برسوں پہ بکھر گئی
وصل ترا
جدائی

انسان کو کوئی جواب تو دے
یا رب ترے عمل کی وہائی

سحر دس کی دستوں سے ہٹ کر
خرمن ہی پہ برق کیوں گراؤں!



نذر اقبال

بھا کہ یوں تو سکوں تیری بارگاہ میں ہے
مگر یہی تو قیامت مری نگاہ میں ہے

میں جب بھی تجھ سے ملا جیسے پہلی بار ملا
بڑا سرور ملاقات گاہ گاہ میں ہے

جہاں بھی جاؤں تعجب میں مسائل زیست
پناہ صرف ترے مسن بے پناہ میں ہے

تمام عمر کی عشق گناہ میں نہ ملی
وہ سرور خوشی جو مرے اولین گناہ میں ہے

نہ کر سکا میں بغاوت حراج آدم سے
بل کا نور مرے نامہ سیاہ میں ہے

اپنی پہ غلہ کے آئینہ جھللائے تو ہیں
مگر سنا ہے جہنم بھی اس کی راہ میں ہے

چھپ رہا ہے وہ داغ اپنی بے وفائی کا
جو سرسجا ہوا زربف کی کلاہ میں ہے

حر سے عشق بھی ہو شام کا شعور بھی ہو
یہی حکام مری آہ صبح گاہ میں ہے

خدا کا شکر کہ ارزاق نہیں مرے سجدے
مرے وجود کا پھار لالہ میں ہے

مدیم حال کو کھا جائے گا وہ سنا
کہ جس کی گونج سی ماضی کی خانقاہ میں ہے



بیوی

میر سائے بھی حقیقت ہے تو پھر میں کیا ہوں؟

میں جو پروردہ ہوں خواہ اپنی انا کا

میں نے

اس حقیقت سے بڑی کوئی حقیقت بھی سوجھتی نہیں

کہ نقطہ میں ہی حقیقت ہوں

اگر میں نہیں کچھ بھی تو نہیں

کل مرے سائے نے چپکے سے مرے میں کہا

تم حقیقت نہیں

سائے ہو حقیقت کے

حقیقت میں ہوں

میر دعویٰ تمہیں تسلیم نہیں ہے تو ذرا مجھ سے جدا ہونے کی ہمت تو کرو

میں جہاں جاؤں گا تم ساتھ رہو گے میرے

کہ مرے سائے ہو تم

اور حقیقت میں ہوں

رات جب آئی تو اس طرفہ حقیقت کا کہیں نام نہ تھا

میں تھا اور تیرگی کا ایک لٹ ووق محرا

جس میں سائے کا کوئی دور کا امکان بھی نہ تھا

میری مجروح انا

کرب کے زنداں سے نکل کر بولی

کہ فقط ہی حقیقت ہوں

اگر میں نہیں، کچھ بھی تو نہیں

میری آواز سے بچنے لگی تار کی شب

اور پھر گہند قلمت میں بھگی ہوئی جب گونج رہی

تو پٹ آئی

مگر یوں

کہ سے میری ساعت بھی نہ پہچان سکی

یہ کسی اور کی آواز تھی

الفاظ کا کچھ ورہی ملبوم تھا

اور اسمیں نمایاں تھے کسی اور ہی بجد کے حروف :-

میں سکر جاؤں تو دن ہوں

میں بکھر جاؤں تو شب ہوں

میں حقیقت کا بدن ہوں

مرے سائے کا بولی تم ہو



جو شوق ہے کہ اضافہ ہو

جو شوق ہے کہ اضافہ ہو نکتہ چینوں میں
نئے گلاب اکاؤ جی زمیوں میں

تمام عمر رہے ہم اگرچہ سر پہ سجود
وہی لکیریں کھدی رہ گئیں جبینوں میں

جیب آپ رہا ہو تھی شعور انساں کی
کئی گمان پہنچ رہے تھیں میں

ہوں کہ آج مردوں پر سجا کے نکلے لوگ
وہ دن گئے کہ چھپاتے تھے آستینوں میں

یہ کس کے اٹک ہیں اے بادشاہ عدل پناہ
جو ڈھل گئے ہیں ترے تاج کے گئینوں میں

خدا تھ کر وہ کسی قوم پر یہ وقت آئے
کہ خواب دفن رہیں شاعروں کے سینوں میں



کھنڈر

یہ میری تاریخ کا کھنڈر ہے
 یہ میرے روموار برق بیکری کی بڑیاں ہیں
 یہ میری تلوار ہے جو نکائی پڑی ہے
 یہ حال ہے جس پہ پاؤں رکھ دو خشک پتے کے نوٹے کی پکار سن لو
 یہ میرے پرچم کی دھجیاں ہیں
 یہ میری قدروں کی کرچیاں ہیں
 یہ میرے معیار ہیں جو ہتھ پڑے ہیں
 یہ میرے افکار ہیں جنہیں عکسوں نے اپنے تانے بانے کی کھونیاں سی
 ہٹا لیا ہے
 یہ نوٹتی چمت کو سا ہا سال سے سنبھالے ہوئے جواک ناتوں ستوں ایسا وہ ہے
 یہ میری انا ہے



اب کے یوں موسم بہار

اب کے یوں موسم بہار آیا
 اپنا سب کچھ غزاں پہ وار آیا
 مگر گزری جسے گرانے میں
 سامنے پھر دی حصہ آیا
 صلہ وقت پہ چ خط جلی
 میں ترا نقش تو ابھار آیا
 حسن ہر شے کی کیفیت میں ہے
 مجھ کو تو رات پر بھی بھار آیا
 نہ ہوئی عشق کی نماز قبول
 دل مگر بوجھ تو آثار آیا
 سب کو مجبور کر دیا اس نے
 جس کے قبضے میں اختیار آیا



کسے معلوم تھا اس شے کی

کسے معلوم تھا اس شے کی بھی تجھ میں کی ہو گی
مگر تھا تیرے طرزِ جبر میں شائستگی ہو گی

مجھے تسلیم ہے تو نے محبت مجھ سے کی ہو گی
مگر حالات نے اکھار کی مہلت نہ دی ہو گی

میں اپنے کو سلا رہا ہوں اس توقع پر
کبھی تو آگ بھڑکے گی کبھی تو روشنی ہو گی

شفق کا رنگ کتنے دلہانہ پن سے بکھرا ہے
زمین بامِ افق پر اپنے سورج سے ملی ہو گی

منا ہے عالمِ لاہوت میں پھر زندہ ہوتا ہے
مگر دھرتی سے کٹ کر زندگی کی زندگی ہو گی

وہ وقت آئے گا چاہے آج آئے چاہے کل آئے
جب انساں دشمنی اپنے خدا سے دشمنی ہو گی

کبھی گر جرم ٹھہرا ترکہ حسن و محبت کا
 تو کس کافر سے ملک و قوم کی بھی شاعری ہو گی



کون بہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا

کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا
میں تو دریا ہوں سندھ میں اتر جاؤں گا

تیرا در چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا
گھر میں گھر جاؤں گا صحرا میں بکھر جاؤں گا

تیرے پہلو سے جو انھوں کا تو مشکل یہ ہے
صرف اک شخص کو پاؤں کا جدمر جاؤں گا

اب ترے شہر میں آؤں گا مسافر کی طرح
سایہ ابر کی مانند گزر جاؤں گا

تیرا بیان وفا راہ کی دیوار بنا
ورنہ سوچا تھا کہ جب چاہوں گا مرجاؤں گا

چارہ سازوں سے الگ ہے مرا معیار کہ میں
زخم کھدوں گا تو کچھ اور سنو جاؤں گا

اب تو خورشید کو ڈوبے ہوئے صدیاں گزریں
اب اسے ڈھونڈنے میں تاپہ سحر جاؤں گا

زندگی شمع کی مانند جلاتا ہوں ندیم
بچھ تو جاؤں گامگر صبح تو کر جاؤں گا



صفر

لوگ جن سورجوں کو دھوپ میں سجا کر چلے تھے
کہیں بچھ گئے

اب تو ہر ہاتھ میں اس کی اپنی ہتھیلی کا جلتا دیا ہے
یہاں جتنے انسان ہیں ان سے دگنے دس گئے اور دگنے ہی مائے ہیں

رستوں میں سیاہیوں کی لاشوں کے قتلے پڑے ہیں

قدم جتنے ٹٹتے ہیں اتنے ہی بچر بچتے ہیں

اور آسماںوں پہ ایسی غموں کا مسل ہے

جیسے وہ بھولے سے بھی گونج بیٹھے تو پھٹ کر بکھر جائیں گے

جیسے وہ ان غلاؤں کا حصہ ہیں

جن میں صداؤں کی قبریں ہیں اور کچھ نہیں ہے

صداؤں کی قبریں

دعاؤں کی قبریں

لہو میں نہائی ہوئی اتھاڑوں کی قبریں



یوں تو کہنے کو ہے بدن

یوں تو کہنے کو ہے بدن بھی یہی
بدن بھی یہی کفن بھی یہی

انتظار ایک درد ہے انجام
ہے محبت کا ہاتھیں بھی یہی

شہر کا حسن ہے جہن کی مثال
گھر میں جا بیٹھے توہن بھی یہی

گمراہی اک اوائے مصوی
سادگی بھی یہی چہن بھی یہی

یہی رحمت جو ہے خزاں کی دعا
دامن گل میں شعلہ زن بھی یہی

بات دل سے گل کے دل میں ہے
زندگی بھی یہاں ہے فن بھی یہی

اے دیوتا

پھر بھاری پکارا کساے دیوتا!
 تیرے چرنوں کو چھونے میں اک بار سو بار آؤں گا
 میں مسافر ہوں
 اور دائروں کے مسافر جہاں سے چلے
 لوٹ آئے وہیں
 ان کی منزل کہیں بھی نہیں
 ان کی منزل مسلسل سفر ہے
 تو میں تیرے مندر میں اعلان کرتا ہوں اے دیوتا!
 تیرے چرنوں کو چھونے میں اک بار سو بار پھر آؤں گا
 تو بشرطیکہ زندہ رہا



عشق کے امتحاں

نظر جس طرف بھی اٹھی
 سوٹروں کی قطاریں چلی آرہی تھیں
 مرے شہر کے سین مرکز میں اک قصر
 آنکھوں کو پکھلانے والی چمک میں نہا یا کھڑا تھا
 خواتین گزریوں کی مانند پھیرے ہوئے ناں میں منتشر تھیں
 ہوا عطر کا بوجھ اپنی فہم و کسر پر اٹھائے ہوئے
 رہنمائی پھر رہی تھی
 بہت زور کے قبضوں میں مسرت کا اک شاہ بھی نہ تھا
 وقت کے طشت میں سگریز سے سے گرجے تھے
 اور لان کے ایک گوشے میں
 طبعی کھڑکتے تھے سارنگیاں نغمہ رں تھیں
 کوئی گارہا تھا
 ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
 ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

وہاں ایک چھتار کے نیچے چالے میں
 کلو جواں اک حسینہ کو سینے سے بچھنے ہوئے کبر ہاتھا
 اگر عشق کے امتحاں اور بھی ہیں

تو میں پورا تروں گا ہر امتحان میں

کہ مجھ کو حکومت سے لکھوں روپے کے در آمد کا ایک اور پرمٹ ملے



جوہری جنگ کے بعد کا ایک منظر

وہ سنا ہے جس میں روشنی دم گھٹ کے مر جائے
وہ تاریکی ہے جو آواز کو پتھر بنا ڈالے

گم ہوتا ہے جیسے اب کبھی سورج نہ اٹھے گا
جو ٹکڑا بھی تو ان ویرانیوں کا کچھ نہ بکڑے گا

صداؤں کی شعلیں اب نہ تاریکی میں لپکیں گی
کبر بھی ٹٹک ہوں گے اور اذانیں بھی نہ گونجیں گی

یہ صرروں کے نیلے ہیں کہ آسیبوں کے جنگھٹ میں
یہ ہنگل ہیں کہ رنگ و بھت و زہت کے مرگھٹ ہیں

پھاڑوں پر دھواں کھیتوں میں بھوبھل تھنہ لب و دریا
سمندر سے ابل کر ساحلوں کو چاٹتا روا

یہ کل کا شہر ہے جس کے کھنڈر صدیوں پرانے ہیں
کہ اس آج اور کل میں سیہ زن کتنے زمانے ہیں

گھروں کے آنگنوں میں سرریہ سائے بیٹھے ہیں
 زمیں کے قاتلوا یہ آپ کے ماں جائے بیٹھے ہیں



ایک اور تماشہ دیکھو

آئینہ دیکھ کے ایک اور تماشہ دیکھو
اپنے بیکر میں مرا حسنِ حن دیکھو

تم کو خوش آئی نہ نہ شاید مری پلوں کی فی
دل میں اترے ہو تو آؤ مرا صرا دیکھو

میری پیاسوں مری آسوں مری آنکھوں میں بھی
میرے بن میرے گستاں مرے دریا دیکھو

نام لے کر مرا تم اس کو پکارو تو سہی
اس بھرے شہر میں جس شخص کو تنہا دیکھو

میں محبت کے سفر میں نہیں جنگوں کا بھی
اپنے قدموں سے چلتا ہوا رستہ دیکھو

میں اگر یاد نہ آوں تو چمن میں جا کر
شرح کے ہاتھ سے گرتا ہوا پتہ دیکھو

چہل پہل

عجب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ شہر کو دشت میں بدل کر پکارتے ہیں

کہ ہم اکیلے ہیں

کائنات اک عظیم صحرا ہے

جس میں مثل غزال ہم اپنے ہمدسوں کی تلاش میں ہر طرف دواں ہیں

مگر متاع سفر ہماری فقط زمین و آسمان ہیں

عجیب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ دشت کو شہر میں بدل کر پکارتے ہیں

کہ ہم تو خلق کار ہیں

ہم تو ریخت سے گلستاں اگاتے ہیں

سنگ سے آئنے بناتے ہیں

ہم تو تعمیر ہیں ہم تو ارتقاء ہیں

عجب دنیا

عجیب تر اس کے رہنے والے

کہ خود ہی اپنے غنیم ہیں اور خود ہی اپنے ندیم ہیں

پنے شاہکاروں کو آگ میں جھونک کر بھٹکتے ہیں

پھر یہی راکش ہماروں میں ڈھالتے ہیں
 بگڑ رہے ہیں سنو رہے ہیں ابھڑ رہے ہیں سنبھل رہے ہیں
 افس کے دن سے بدلتے آئے ہیں اور اب تک بدل رہے ہیں



چاند سورج نگراں رہتے ہیں

چاند سورج نگراں رہتے ہیں باطل کی طرف
عمر حاضر میں اندھیرا ہے قسطِ دل کی طرف

غوثِ ناحق کی تو مخبر ہی گواہی دے گا
اور جتنے بھی تھے سب ہو گئے قاتل کی طرف

جب بھی غریب کی طرف آتے ہیں دہقانِ زدے
رخ بدل جاتا ہے بکلی کا بھی حاصل کی طرف

زیست مشکل ہے مگر موت بھی آساں تو نہیں
کس سندھ کی ہے یہ گونج سی سائل کی طرف

یوں تو اس کرب سے کھلتی رہیں شمعیں لیکن
صرف کھتی رہیں پردانہ محفل کی طرف

کتنے بھولے ہوئے چہروں کے خد و خال ابھرے
آج کی رات جو دیکھا مرہ کال کی طرف

فرد جرم

ہم گنہگار ہیں

اور اقبال کرتے ہیں اپنے گناہوں کا

ہم جن گناہوں سے آلودہ ہیں

ان کی فہرست نذر وطن ہے

ہم چلے تو نہ جبرے کے جنگل میں راہیں اجاگر ہوئیں

ہم رکے تو خیا بان دگلزار میں کر کے

ہم جو روئے تو اپنی طرح کے کرداروں کے رونے میں شامل رہے

ہم بنے تو ہماری ہنسی دوسروں کے سوس سے چرائی ہوئی

مسکراہٹ کا ملبہ تھی

ہم جو کڑ کے تو رنجیر کے دروں کے دہن کھل گئے

ہم جو بولے تو روح سماعت دھس بن گئی

ہم نے لکھا تو غفلتوں کے صحرؤں میں کشت مفہوم افق تا افق

لہا لے لگی

ہم نے گایا تو آغوش آواز میں آدمیت کے جذبے اٹکنے لگے

ہم کسی جبر کے سامنے منمنائے نہیں

ہم جہاں بھی گئے سرکشیدہ گئے

ہم نے دربار میں بھی بچتی کر قصیدہ سنائے نہیں



اعتماد

میں نے سورج کے سمندر کے کنارے جا کر
 دل شاعروں میں ڈبو یا تو عجب راز کھلا
 تیرگی کچھ بھی نہیں تھی قصہ اک پردہ تھا
 پردہ سرکایا تو اک مطلع پرواز کھلا

جتنے گزرے ہوئے ہیں تھے وہ ستارے بن کر
 میری پرواز کے رستے میں بچے جاتے تھے
 جتنی قبریں تھیں وہ روشن تھیں الوداع کی طرح
 جتنے کہنے تھے وہ فالوں ہوئے جاتے تھے

میں چمکا ہوا اترا ہوں زمیں پر جب سے
 ایک لمحے کو بہر سو نگہاں پایا ہے
 یہ شاعروں کا وہ قطرہ ہے جو سورج پر سے
 دل میں چھپ کر مرے ہر اوچلا آیا ہے



چشم تر کے کام آیا

آیا	کام	کے	تر	چشم	تھا	ایک
آیا	کام	کے	بشر	تھا	بشر	میں
میں	لیکن	تھی	شب	میں	قسمت	میری
آیا	کام	کے	سحر	کر	بن	ضلع
بنی	جھاؤں	کی	شجر	میری	روح	
آیا	کام	کے	سفر	گرد	جسم	
جیسے	ہے	زوال	بھی	کو	جر	
آیا	کام	کے	مر	آئینہ	آہن	
جیسے	ہے	عروج	بھی	کو	مجز	
آیا	کام	کے	گھر	قطرہ	ایک	
کنیز	کی	گھر	کے	شر	اہل	زندگی
آیا	کام	کے	مر	کام	کا	خیر

تاج دریں چ کچھ نہیں موقوف
سنگ طلاں بجی سر کے کام آیا

سیم و زر آری کے چاکر تھے
آری سیم و زر کے کام آیا

نظر و قاتل میں مر گیا شاعر
شعر اہل نظر کے کام آیا

کاش سن لوں کہ مرا فہم نہن
کسی بے بال و پر کے کام آیا



ہوا کے روپ

یوں تو دھرتی پر اڑن سے سایہ انگن ہے ہوا
خاک سے دامن کشاں ہے کتنی پرفن ہے ہوا

اس کا منصب یوں تو ہے مشاطہ گزار کا
جب سر صحرایہ پہنچتی ہے تو جو گمن ہے ہوا

یہ حاصر کا وہ مظہر ہے کہ جس کے لاکھ روپ
چلی ہے نذر ہے سرگوشی ہے شیون ہے ہوا

یہ سیٹھے جا رہی ہے کتنے قدموں کے نقوش
کتنی رہزن پھر بھی کتنی پاک دامن ہے ہوا

زرد پتے گرتے ہیں شاخوں سے جب روتے ہوئے
سوچتا ہوں کتنی آوازوں کا دفن ہے ہوا

جب ہوا چلتی ہے یادوں سے جھک اٹھتا ہے ذہن
نگہیں جتنی بھی ہیں ان کا نشین ہے ہوا

کھل گئے ہیں ایک جھوٹے سے کئی چہروں کے پھول
آج کی شب چاند نکلا ہے کہ روشن ہے ہوا

اس نے انسانوں سے کچھ سیکھا تو کیا سیکھا ندیم
پریوں کی دوست ہے تنکوں کی دشمن ہے ہوا



نامناسب

نہیں ہر ہونے مناسب نہیں ہے
یہ تہذیب کی ایک ایسی لٹی ہے
کہ تہذیب آئندہ کے پاس بھی
اس کے اثبات کا کوئی پہلو نہ ہوگا

اصولوں کی لاشوں کو
یوں دھوپ میں چھوڑ کر
آگے بڑھنا مناسب نہیں ہے
یہ ماضی کی سچائیاں ہیں
اگر حال ان کی صداقت سے منکر ہوا ہے
اگر آج یہ بے حقیقت ہیں
بے مایہ ہیں
بے اثر ہیں

تو کیا ہم ہر رنگوں کی میت کی ذلت گوارا کرو گے؟
نہیں ہم سمر ہو یہ مناسب نہیں ہے
اصولوں کی تربت بناؤ
کفن ان کو پہناؤ اور دفن کرو دو
کہ نسیمیں جب آئیں

تو تہذیب کے ان شہیدوں کے مرقد پر
اپنی عقیدت کے پھوس کی چادر چڑھانا نہ بھولیں



شکست پائی کے مرحلے دشت بھر میں

شکست پائی کے مرحلے دشت بھر میں اس ہے نہ آئے
کہ یہ سفر میں نئے طے کیا ہے دراز پلوں کے سائے سائے

حیات اور کائنات میں رہا تھا مگر اتنا رہا کب تھا
حوا درختوں سے جب بھی گرے کسی کی سرگوشیاں بنائے

نہ جانے کس حسن بے کراں کی مجھے نمائندگی ملی ہے
زمین مجھے رنگ و روپ بخشے ظلمت مجھے آئینہ دکھائے

جیسے فرشتوں نے غلہ سے رب غلہ کے حکم سے نکالا
وہ غلہ زادہ زمیں پہ تخلیق غلہ سے کیسے باز آئے

یہ آدمی بھی عجیب شے ہے اور ستاروں کو چھو رہا ہے
اور ابھی تک فسیل شامی کے سائے میں جھونپڑے بنائے

فقیر شیریں زبان کے حسن بیاں کا میں معترف ہوں لیکن
یہ برسے تو میرے کھیتوں کی سمت اک پتہ بھی نہ آئے

ندیم تجھ کو خداوند کائنات سے ماوراء مٹے گا
جو خالق کائنات ہے اور کائنات میں کس طرح سمائے



ابلاغ

سب صدائیں رنگ سب الفاظ معنی پیش ہیں
 شعر مل کرتے ہیں قلب و ذہن کی ہاریکیاں
 ہونٹ ہٹتے ہیں دہن میں رقص کرتی ہے زباں
 لیکن ادب سلامت کس قدر خاموش ہے

جب کلی چکے تو میں سنا ہوں آواز درا
 جب چمن مئے تو گھٹ چار سو ہر نف ہار
 شاخ سے پتہ جو چمن جائے تو چلائے بہار
 رونے اور نوسے پڑے تھے درختوں میں ہوا

کب مرا ہر لفظ کلیوں کی چٹک اپنائے گا
 کب مری آواز میں بچے کی خوشبوئے چمن
 کب غزاں کی زد میں آئے گا مرا نقلِ شمن
 کب زبان بے زبانی کا مجھے فن آئے گا



برباد کر گیا دست دعا

برباد کر گیا دست دعا مجھے
اب تو خدا کا بھی نہ رہا آرا مجھے

دی صلیت نے تربیت اتھا مجھے
میرا غیر مہرہ لب کر گیا مجھے

جب دشت دشت اس نے نکھیرا مرا دجور
پھر کیوں چمن چمن میں پارے سا مجھے

امید کی کھلت بڑا سانچہ کسی
سٹالے میں سٹائی تو دی اک صدا مجھے

دن کو بھی جل رہا ہوں میں مانند شمع شب
اے دھوپ بادلوں کو ہٹا کر بجھا مجھے

حق بات پوچھنے کو نکیریں آئے ہیں
جج بولنے کال تو چکا ہے صلہ مجھے

انصاف کی سزا تو اک اعزاز ہے مگر
پہلے بنا تو دیجئے میری خطا مجھے

اس کا ستم بھی عدل سے حالی نہیں ندیم
دل لے کے شاعری کا سلیقہ دیا مجھے



عبادت

عبادت کرو

مفتروں کی عبادت کرو

تیس چالیس صدیوں پرانے جنوں کی عبادت کرو

یاد رکھو مرے ساتھ

یہ مارت بھی مقرر کا ہے

وہ زمانہ بھی مقرر کا تھا

جب تمہیں مفتروں کی قباؤں میں

اپنے خداؤں کے چکر

چٹانوں میں دکے ہوئے مل گئے تھے

تمہارے ہی تیشے اٹھے تو یہ مقرر سنو کر خدا بن گئے تھے

تمہاری ہی تخلیق کے مجھڑے دیوتا بن گئے

وہی دیوتا

اس زمانے میں بھی

معبودوں میں نہیں تو تمہارے نصیروں تمہارے دلوں اور تمہارے دماغوں میں

پوشیدہ ہیں

وہ تمہارے خیالات میں

اور افکار میں

پٹے لپٹائے

ک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتے ہوتے

یہاں تک چلے آئے ہیں اپنے چہرے ہی دیکھو

تمہاری بھوؤں کے ثمنوں میں پتھر جڑے ہیں

تمہیں پتھروں کی عبادت کے بدلے

دماغوں، دلوں اور آنکھوں کی صورت میں

پتھر ملے ہیں

بس اک آخری مرحلہ اور باقی ہے

تب پتھروں کی عبادت کا تم آخری پھل پکھو کے

عبادت کے اس آخری مرحلے میں

تم اپنے خیالوں کو

خواہوں کو

سب آرزوؤں کو

ساری امنگوں کو

پتھر بنالو

مکھران گرم جیتے ہوئے سانس پیتے ہوئے

ساری دھرتی پہ بکھرے ہوئے پتھروں کو

خزانے سمجھ کر اٹھالو

اٹھالو تو آگے بڑھو

ان کے انہارے کر بڑھو اور آگے بڑھو

اور ان ہتھروں سے

تم دن کتنی صدیوں کے بوسیدہ و منجمد ہتھروں کے نشانے بناؤ

شراسے اڑاؤ

نئی آگ روشن کرو

جس میں ہتھر کے ہمارا

وہ دس بھی

وہ دہن بھی جل جائیں

جو چھبیں ہتھروں کے چھاری بنائے رہے

بت بنانا انہیں معبدوں میں سمجھانا عبادت کی

اپنے رشتوں سے ان ہتھروں کو بنانا عبادت نہیں ہے تو پھر

ور کیا ہے؟



مر جاتا ہوں جب یہ

مر جاتا ہوں جب یہ سوچتا ہوں
میں تیرے بغیر جی رہا ہوں

تارے سے خرام جیسے بھن جائے
میں تجھ سے کچھ اس طرح جدا ہوں

میں تیرے بحال چشم و لب میں
اب دل کا گداز ڈھونڈتا ہوں

تجھ پہ سے نظر ہٹاؤں کیسے
اب تک تری کھوج میں لگا ہوں

یہ تیری حاش کا صلہ ہے
میں اپنا وجود کھو چکا ہوں

تو پھول ہے یا صبا ہے کیا ہے
میں رنگ ہوں یا سہک ہوں کیا ہوں

کچھ ایسے لگا جو تو نے دیکھ
جیسے آئینہ دکھاتا ہوں

دھندلاتے کئی ہیں تیری یادیں
میں کتنا غریب ہو رہا ہوں

محبوب کے راز جانتا ہوں
میں بھی مسکود رہ چکا ہوں

آنکھوں میں کئی ہے عمر لیکن
جیسے ابھی نیند سے اٹھا ہوں

سو جاتی ہیں جب صدائیں شب کو
میں اپنے کھنڈر میں گویا ہوں

الفاظ سے کون بھیک مانگے
میں ایک صدائے بے صدا ہوں

اتروں گا تہن پہ اوس بن کر
میں ٹوٹی رات کی دعا ہوں

دنیا! ترے حسن کی قسم ہے
میں عرش سے عرش پہ گرا ہوں

مگل کی تو جہا صفات مجھ میں
بس ہے کہ قہر کا کھلا ہوں

اے صبح مری گواہ رہنا
میں رات سے عمر بھر لڑا ہوں



اے خدا

اے خدا ترے در سے میں فقیر کیا مانگوں
رغمِ رُغم ہوتوں سے صرف اک دعا مانگوں

اے خدا زمانے کے تو مرد خدا بھی ہے
صرف اک جسم کی عقلی بلا کی ہے

آنسوؤں کو روکوں بھی مسکراتا چاہوں بھی
اپنے اس اردے کو میں اگر بنا ہوں بھی

ذہن کئے لگتا ہے قلب پہنے لگتا ہے
چڑیوں کی وردوں سے خون رنے لگتا ہے

سوچتا ہوں مٹی کا ذہن میں چرا کیوں ہے
اے خدا مرے من میں حیرا ڈالنے کیوں ہے



شب گزرنے سے تو انکار

شب	گزرنے	سے	تو	انکار	نہیں
آج	نک	صبح	کے	آثار	نہیں
جنا	مشکل	ہے	ترس	کہ	جینا
اس	قدر	موت	بھی	دشوار	نہیں
ہم	گزرتے	ہیں	قضا	کی	ہامند
کہیں	یہ	دور	تو	بچا	نہیں
سب	زلیخاؤں	کے	متوالے		ہیں
کوئی	پسند	کا	خریدار		نہیں
اب	انہیں	دودھ	نہ	بجھتیں	یا
جو	محبت	کے	طرف	دار	نہیں
جب	نک	انسان	ہے	ثانی	رب
میری	دنیا	ترا		شہکار	نہیں



امیر و غریب

کتنے امیر ہیں

مجھ سے محبت کرنے والے!

اتنی بے انداز وفا میں!

اتنا پیارا اتنا پیارا

میرے ذرا سے دکھ پر اتنی بہت سی اداسی

میری ذرا سی خوشی پر کھل کر ہنسا ان کا شعاع

مجھ سے محبت کرنے والوں کی نظروں میں

میری دلیں کارنامہ خاموشی کے بھی مفہوم ہزار

مجھ سے محبت کرنے والے

کتنے سہرے جذبوں کے سرمایہ دار!

کتنے غریب ہیں

مجھ سے نفرت کرنے والے!

ان کے دماغ و دل بیمار

ان کے پاس تھلا اک کاں خواہش

صرف اک بنگا مقصد

آخری دار!

مجھ سے محبت کرنے والو!

مجھ سے نفرت کرنے والے چند غریبوں کو بھی بتا لو

اپنی بے اندازہ وفاؤں اپنے سنہرے جذبوں

اپنے موتیوں کے سے احساسات کا حصار



محفل میں التجا بن کر

کیا جو میں کسی محفل میں اچھا بن کر
خدا پرست بھی پیش آئے ہیں خدا بن کر

گدھے سے کہ گولے اڑانے نکلا ہوں
میں اپنے دشت میں چلتا ہوں جب ہوا بن کر

مری دعا ہے یہی میرا دعا ہے یہی
سکوت کو حطام کروں صدا بن کر

مجھے تو بھگت کے بھی ہے زندگی سے پیار اتنا
کہ جہل رہا ہوں کسی ہاتھ کی حنا بن کر

اب ایک بار مجھے اجنبی ہی بن کے ملے
وہ اجنبی جو ملا مجھ سے آشنا بن کر

میں کیوں کروں اسے اظہار عشق پر مجبور
کہ لفظ بولتے ہیں مرقی حیا بن کر

ندیم صبح کو سوئے ظلم نظر جو اٹھی
 زمین پھیل گئی دامن دعا بن کر



مستقبل

ہم اگر آتشِ غرور میں جل جائیں گے
گل کھیں یا نہ کھیں دل تو پھل جائیں گے

سر پہ سورج کا اترنا ہے قیامت لیکن
اس کی حدت میں سلاسل بھی تو گل جائیں گے

جن سے انسان کو ذلت کے سوا کچھ نہ ملے
ایسی اقدار کو حالتِ گل جائیں گے

اپنے خوابوں ہی میں پھد جائیں گے خوابیدہ ضمیر
تیرے تاریخ کی چمکی سی نکل جائیں گے

ریتِ ملکی تو سمندر سے بھی لو اٹھے گی
برفِ ٹوٹی تو کہتاں بھی پھل جائیں گے

اک عجب زلزلہ خود نگری آئے گا
ذہنِ بل جائیں گے معیار بدل جائیں گے

پڑتے ہیں بھنور پانی میں

میری آنکھیں ہیں کہ پڑتے ہیں بھنور پانی میں
آئینہ ڈوب گیا ہے مری حیرانی میں

اتنا معصوم نہ بن عشق کا مفہوم نہ پوچھ
مقل کی بات نہ کہہ دوں کہیں نادانی میں

بند ہونٹوں پہ عجبم کی جو لو پھوٹی ہے
ایک آیت ہے تری مصحف نورانی میں

کیا برا ہے جو میں زخموں سے ہٹا کر پردے
گل کھلاتا ہوں شب و روز کی دیرانی میں

یہ سب احساس سے کاری و عریانی ہے
ورنہ کیوں رات چپے صبح کی تابانی میں

بھیک مانگتے کوئی انساں تو میں چیخ اٹھتا ہوں
بس یہ خالی ہے مرے طرز مسدانی میں

فصل گل میں بھی نہ میں دامن صحرا بھول
کٹ گئی عمر یونہی بے سرو سامانی میں

اس صدی کا ایسا بھی عجب ہے کہ ندیم
ذات ست جاتی ہے خود اپنی نگہانی میں



ویت نام کا دعوت نامہ

یہاں بھی آؤر میں گردان حوصلہ مند
 اس مقام حیات بخش و حیات کش کی بھی سیر کر لو
 جہاں کی چھتیاں طلوتوں میں
 ہرے بھرے جنگلوں کے بیچے
 تمہاری خاطر
 لبو کے کا سے لیے کھڑے ہیں
 یہاں بھی آؤ
 جہاں کلی ہدیوں کے سازوں پہ
 فلم اور آگہی کا اک آرکسٹرا
 کب سے سینڈل ہے

یہاں بھی آؤ
 جہاں چہ انگوں میں عصمتوں کی لویں ہیں
 دیوار دور پہ ان ٹرکیوں کے سر ہیں
 جنہیں تمہارے شکار یوں نے
 ڈری ہوئی ہر نیاں سمجھ کر ہدف بنایا
 تپائیوں پر ہزاروں بچوں کی گوس آنکھیں لگی ہیں
 جواہتی حیرتوں کے حصار میں گھومتی ہیں

اور ڈھونڈتی ہیں اپنے بدن کے ٹوٹے ہوئے کھلوتے

یہاں بھی آؤ

جہاں تمہارے بڑوں کی تہذیب

سپنے دانتوں میں لٹم آدمیے ہوئے

ایشیا کے ارباب فن کو

دھمیں کے ترانے سنار ہی ہے



یہ لمحہ

دشت میں ریت کی دیوار کا سایہ بھی نہیں
سایہ گل سا یہ اشجار کہا
کوئی ہادل اگر ملتا ہے
تو اس دشت ابد رنگ کے سے کترا کے گل جاتا ہے

وہ جی قبال کے صراوٹ میں لالے ہیں
وہ ہم دشت نور دان حقیقت کے کف پا کے دو چمالے ہیں
جو پھونٹیں تو کچھ اس طرح کہ چنگاریاں ٹوٹیں
نہ زمین پر کوئی سایہ
نہ فلک پر کسی سائے کا تھیں نہ گم ہو باقی
دشت کا کوئی کنارہ تو یقیناً ہوگا
یہ تو پھر دشت ہے
اور ظلم کی غصت کی بھی حد ہوتی ہے
کہ جو آنکھوں کو بھاتا ہے
وہ اک روز یہ آواز لگاتا نظر آتا ہے
کہ باہر مرے کشکول بھارت پر ترس کھا کے چلو
یہ تو پھر دشت ہے
جو وقت نہیں ہے کہ کبھی ختم نہ ہو

دشت کی سخری حد

کل نہ سہی

ایک صدی بعد سہی

آئے گی

آئے گی ضرور

لیکن اس وقت یہ عالم ہے

کہ سورج اتر آیا ہے سونیزے پر

اور ماحول کی حدت سے الجھتا ہوا

جو لہر گزرتا ہے

وہ بھگن جاتا ہے



نشانات سفر

یہ جو ہاتھوں کے اشاروں کے نشان ہیں ہر س
یہ کہیں دشتِ ابد میں نہ مجھے لے جائیں
ان اشاروں میں یہ ہاتھوں کی جو تصویریں ہیں
اتھروانی سی ہیں جیسے کسی آسیب کے ہاتھ
چھو کے دیکھو تو جو روشن ہے اچٹ آتا ہے

ایسی ہاتھوں کے اشاروں پہ چلے تھے جو لوگ
کچھ خبر آئی تھی ان کی نہ صدا آئی تھی
صرف اک کوئی محسوس کتا آئی تھی
جس سے جو بوند نکلتی تھی پلٹ جاتی تھی
کھیت ہونٹوں پہ زباں پھیر کے رہ جاتے تھے

میں حقیقت کا نمائندہ ہوں دیوانہ نہیں
ان اشاروں سے جو اپنا سفر آغاز کروں
ان گھبراؤں میں اترنے سے تو بہتر ہے کہ میں
اپنے ہاتھوں سے نئی راہیں تراشوں اپنی
نئے شہروں نئی دنیاؤں کے دروازے کروں

یہ لگ بات کہ وہ قبر کے در بن جائیں
 ہاتھ میرے بھی نشانات سفر بن جائیں



وہی نقشِ روبرو ہے

وہی نقشِ رو برو ہے وہی عکسِ چار سو ہے
مجھے تیری آرزو تھی مجھے تیری آرزو ہے

میں دیارِ شش بہت میں جو تری بہت نہ بھول
تو کمال کیا ہے میرا کہ وفا تو میری تو ہے

مرا رہا ہے جو تجھ سے وہ ہے رہا گردشِ کا
پس ہر غروب میں ہوں پس ہر طلوع تو ہے

کوئی گویا ہے مجھ میں وہ سکوت ہو کہ دل ہو
یہ وفا کی انجمن ہے کہ ابد کا دشت ہو ہے

تو نہ تو یہ ہوں ہے پس خود خال دیکھوں
وہ جو کھو کے جستجو تھی وہی پا کے جستجو ہے

میں ندیم وہ نہیں ہوں جو دکھائی دے رہا ہوں
مرا فتنِ مرا بدن ہے۔ مرا غمِ مرا لہو ہے



ایک پہاڑی گاؤں کے کنوئیں پر

کنوئیں میں جو رہی بھی جا رہی تھی
 وہ چھلتی ہوئی اک گلابی ہتھیلی سے نکل تھی
 اور خون کی دھار بن کر بھی جا رہی تھی

پھر اس دھار کو اس گلابی ہتھیلی نے کچھ اس طرح سے سمیٹا
 گزروں لیے اڈور کا اک ڈھیر سا لگ گیا
 اس کے پھن میں لہو تھا
 یہ رہی بکھر جو اک ڈول کو کھینچ کر لائی ہے
 اصل میں اس چھل نرم و نازک گلابی ہتھیلی کی
 صدیوں پرانی مشقت کی سزا کہ بے انتہائی کا اعہار ہے



کبھی تجھ کو نہیں پا سکتا

جب یہ طے ہے میں کبھی تجھ کو نہیں پا سکتا
اب یہ حسرت ہے تجھے کوئی تو اپنا سکتا

یوں تو برسوں سے مجھے تیری محبت ہے نصیب
میں ترے دل کی مگر تھام نہیں پا سکتا

سر الماک مجھے بھی تو ستارے ہی طے
کاش میں تیرے لیے دردِ دروں لا سکتا

تو مرے دل میں جو اترا تو یہ مہلت بھی نہ دی
میں ترے لمس کے اعزاز چہ اترا سکتا

تو حقیقت ہے تو آ اس کی گواہی دینے
اب مجھے تیرا تصور نہیں بہلا سکتا

تو مل ہے تو تھکن نوٹ پڑی صدیوں کی
اب میں مر کر بھی ترے ساتھ نہیں جا سکتا

جس نے گلزار کو مہکے ہوئے جھوٹے بخشنے
کاش صحرا میں بھی اک موج صبا لا سکتا

دھوپ کے ظلم کا قصہ تو ہزاروں سے سنا
کاش اس دشت پہ بادل کوئی برسا سکتا

درد سینے میں چمکتے ہیں کہ تیری ہمیں
زندگی میں ترے احساں نہیں منوا سکتا

دامن کوہ میں کلاتا ہے جب پھول ندیم
دنک ہوتا ہے کہ ہنجر نہیں مرجھا سکتا



اردن

یہاں تو حد نظر تک اک دشت ہے لہو کا
 لہو کہ جس میں ہمارے اپنے لہو کی خوشبو بسی ہوئی ہے
 لہو ہمارے جگر کے ٹکڑوں کا
 ان مسکوں کا
 جن میں رب قدر نے
 اپنے فنِ تخلیق کو مجسم کیا تھا
 ان دلیلوں کا
 جو حسن اور حیا کی نقاب اوڑھے
 مجاہدوں کے نقوش پاؤں تختی تھیں
 اور سو جتن تھیں
 آخر ستارے صرف آسمان سے منسوب کیوں ہیں

ان ماؤں کا
 جو بچوں کو پنے سینے کے جھونپڑوں میں سمیٹ کر رو رہی تھیں
 اور کہہ رہی تھیں:

رب عظیم! پیغمبروں کی اس سر زمین کا واسطہ
 خدائے جلیل اپنے حبیبِ مخلصؐ کا واسطہ
 ہمیں خود ہمارے بیٹوں کے خنجروں سے بچا

کہ وہ جس لہو کے پیا سے ہیں

وہ خود ان کا لہو ہے

ہم سب لہو کے اس دشت میں کھڑے سوچتے ہیں

جو ہاتھ ہم پاٹھے

ہمارے ہی ہاتھ تھے

مگر ان میں کس کے خنجر تھے؟

کس کے خنجر تھے

کس سے پاچھیں

چلو چلیں آنکوں سے پاچھیں



(آز فلسطین کے مجاہدین کے قتل عام پر)

یارب تو اگر اب بھی گریزاں

یارب تو اگر اب بھی گریزاں رہا ہم سے
مر جائیں گے سر پہوڑ کے دیوارِ حرم سے

لکھتے ہیں کہ ہم پیچھے ہیں کچھ نہیں کہتا
الفاظ لکھتے ہیں کہ فریادِ قلم سے

تقدیر پہ روتے ہوئے دہقان کو خبر کیا
مٹی کبھی نم ہو نہ سکی آنکھ کے نم سے

جس دشت میں انسان کا نقشِ کف پا ہے
اس دشت کا رتبہ نہیں کم باغِ ارم سے

ہم عشق کے معیار کو مرنے نہیں دیتے
ہم زہر بھی پیتے ہیں تو چکانہ جم سے

دوچ نہ ہوں میں بھی کہ نکلے ہیں یہ ہر لفظ
افکار کے خورشیدِ مرے چاکِ قلم سے



پیش گوئی

اب تو دھوپ نکل ہے اب تو برف پچھلے کی
اب تو کوہساروں کے غدو خال جاگیں گے

آندھیاں نہ اٹھیں گی شعر و فن کے میدان میں
اب خیال نکھریں گے اب غزال جاگیں گے

پھوس گوندھے جاگیں گے ان فہار زلفوں میں
ان اداس چہروں پر اب جمال جاگیں گے

اب نہ رات بھر ہو گا دل کو صبح کا دھڑکا
مینہ نہیں سوئیں گے بے لال جاگیں گے



چھپا کے سر میں جو تہذیب

چھپا کے سر میں جو تہذیب کے کھنڈر نکلے
وہ اپنے آپ سے کس درجہ بے خبر نکلے

رکے جو لوگ تو اک آپ جو بھی دریا نشی
اتر گئے تو سمندر بھی تا کر نکلے

ہر ایک روح یہاں جسم کے لباس میں ہے
کہ پتھروں کو جو توڑا شرر شرر نکلے

اگر جنوں ہے تو آداب اس کے شب سے یکہ
ادھر ہو چاک گریباں ادھر سر نکلے

یہ سوچ کر میں کھٹا ایک رہنڈر پہ چلا
یہ رہنڈر نہ کہیں تیری رہنڈر نکلے

ہو پل کے خزاں میں بھی سینچتا ہوں نیسے
بڑا حرا ہو جو یہ بڑے بے اثر نکلے

میں اس خیال سے مر مر کے زندہ ہوں کہ کبھی
حیات کا نہ سہی موت کا تو ڈر نکلے

ندیم عدل کی زنجیر در بجائی تو ہے
میں ڈر رہا ہوں کہ یہ بھی نہ اس کا گھر نکلے



سرمایہ

مجھے حنوط کرو

کہ میں وہ جبر تھا جس کا کوئی جواب نہ تھا

وہ ظلم جس کی کوئی حد نہ تھی حساب نہ تھا

مجھے حنوط کرو

میں وہ پھری تھی جو ایمان تک اتر جائے

جو صرف جسم نہیں جان تک اتر جائے

مجھے حنوط کرو

میں اپنے تئیں وحشت کو جب بڑھاتا تھا

وہ گرداڑتی تھی ہر حسن ڈوب جاتا تھا

مجھے حنوط کرو

لیو ہوتے اگر لب مرے ذخیروں کے

ضمیر میں نے چبائے تھے بانصیروں کے

مجھے حنوط کرو

کیہ میں خود اپنے تضادوں میں پس کے خاک ہوا

کہ میرا دامن زریں بھی سے چاک ہوا
مجھے حنوط کرو

کہ میرا جسم بجانب گھروں کے کام آئے
دماغ چنچ نہیں جب بھی میرا نام آئے
مجھے حنوط کرو



کہ حشر آنے لگے

اں سے پہلے کہ حشر آنے لگے
کاش انسان مسکراتے لگے

علم صدیوں کے دھج لائے لگے
وہ جو جلتے رہے جلانے لگے

چاند پر جب سے لوگ جانے لگے
صرف پتھر زمیں پر لائے لگے

جن کا منصب تھا عکبت انسانی
وہی جھوٹے غبار اڑانے لگے

گرد سے اں قدر اٹے چرے
آئینوں پر غبار پھانے لگے

ہم کو معلوم تھا مال ان کا
جو نئے تھے ہمیں پرانے لگے

ارتقاء ابتدا کو لوٹ چھ
مقبرے راستے دکھانے گئے

تم یہ کیا مجھے دکھانے گئے
ہم جنہیں کھوکھلے خود کو پاتے گئے

تم ہمیں کیوں بہرہ شب کر کے
پس چراغاں دیے جانے گئے

اک تمہارا خیال آئے ہی
کیسے خیال آنے گئے

اچھے دھنوں کو بھول جانے میں
تم کو وہ پل ہمیں رہنے گئے

کتنا کافر ہے کرب محرومی
ہم بھی دست دعا اٹھانے گئے



بھرے شہر کو صحرا سمجھوں

کب تک آخر میں بھرے شہر کو صحرا سمجھوں
اپنے سائے کو جو دیکھوں تو گہرا سمجھوں

یہ چمک سی جو مری جاں کو ترساتی رہے
ریت سمجھوں کہ اسے دامن دریا سمجھوں

دو بھی کیا دن تھے کہ ہر وہم نہیں ہوتا تھا
اب حقیقت نظر آئے تو تاشا سمجھوں

جس کو بھی دیکھا ہوں جستجوئے ذات میں ہے
میں کسے بزم میں شامل کسے تنہا سمجھوں

تو بھی گل بھی شبنم بھی محبت بھی رنگ
تو فقط ایک ہے لیکن تجھے کیا کیا سمجھوں

مجھ کو کیا علم غم بھر کے کہتے ہیں
میں تو ہر گل کو ترا چہرہ زیبا سمجھوں

اب سحر پھوٹی ہے تیرے تبسم کی طرح
اب صبا کو بھی تری سانس کا جھونکا سمجھوں

ظلم یہ ہے کہ ہے یکتا تری بیگانہ روی
عطف یہ ہے کہ میں اب تک تجھے اپنا سمجھوں

کس قدر قحط وفا ہے مری دنیا میں ندیم
جو ذرا ہنس کے ملے اس کو مسیحا سمجھوں



اپنے چہروں کو گل نشاں

اپنے چہروں کو گل نشاں
اپنی روہوں کو خوں چکا

کیا نظر آئے تم کو حسنِ ضمیر
تم تو دامن کی دجیاں

جتنا روشن ہے چاند آج کی رات
اتنا کالا ہے آسمان دیکھو

شب کا بھی اک جمال ہے لیکن
تم تو دن بھی دھواں دھواں دیکھو

جھروں کی قلاب کے پیچھے
عہدِ ماضی کے نوجوان دیکھو

تیرکی میں اسیر پروانو
از چلو روشنی جہاں دیکھو



ہم اندھیروں سے بچ کر

ہم اندھیروں سے بچ کے چلتے ہیں
اور اندھیروں میں جا نکلے ہیں

ایک کو دوسرے کا ہوش نہیں
ہم تو ہم ساتھ ساتھ چلتے ہیں

دو کڑا موڑ ہے ہمیں درپیش
راستے ہر طرف نکلے ہیں

کتنے عیش لوگ ہیں ہم بھی
دن میں سو منزلیں بدلتے ہیں

دو ہوئیں بارشیں کہ کھیتوں میں
کرب اٹھتے ہیں درد پلے ہیں

پتھروں کا غرور ختم ہوا
اب تو انساں شرر اٹھتے ہیں

ٹھوکریں کھا رہے ہیں صدیوں سے
گود لوں میں چراغ جلتے ہیں



اشعار

کیوں ہر انسان کو اک انسان کی ہوں ہے یارب
جب ہر انسان کی ہوں پر ترا ہی ہے یارب

ایک مرتا ہے تو سب قافلہ رو دیتا ہے
بچکیں ہیں کہ یہ آواز جس ہے یہ رب

تجھ کو پہچوں کہ ترے حسن کے فن پاروں کو
فرمت زیت نفس یا وہ نفس ہے یارب

میرے خزانہ اشعار کو دی حسن قبول
میرا سب کچھ مری آواز کا رس یا رب



کس کو دلدار کہیں

کس کو دلدار کہیں کس کو دل آزاد کہیں
جب ہر انسان کو ہم پیار کا شہکار کہیں

دور ہے وہ ہے کہ ادبِ شعور و دانش
حسن کا نام نہ لیں عشق کو آزاد کہیں

آج کے لوگ تو نقوش کے بدل کر مفہوم
بہر کو وصل کہیں دشت کو گزار کہیں

نعتِ دشوار ہے بقر کو گل تر کہنا
ہاں جو مجبور ہیں کہنے پہ وہ ناچار کہیں

وہ بصارت کی کمی ہے کہ بصیرت زدہ لوگ
دھوپ میں تپتے ہوئے دن کو شبِ تاری کہیں

جرم جس طرح پس پردہ رہتے ہیں
لوگ اس دور میں سچ بھی پس دیوار کہیں

وہ جو منصور کے سینے پہ سزا بن کے گرا
ہم تو اس پھول کی پتی کو بھی نکوار کہیں

کب تک اے قوم یہ حالات کے مارے شاعر
دن کو مصلوب رہیں رات کو اشعار کہیں



اجنبی لفظ کی تلاش

کیسے فن کار ہو تم

کیسے شاعر ہو کہ تخلیق کا دعویٰ ہے مگر ہاتھ میں اظہار کا

کھنکھول لیے پھرتے ہو

کہ تمہیں دوسرے دیسوں سے کسی لفظ کی خیرات ملے

چاہے یہ لفظ ہواک پارہ سنگ

چاہے مفہوم کی ہیبت نے زباں کاٹ رکھی ہو اس کی

تم مگر دوسرے دیسوں سے درآمد شدہ اشیا کے پجاری ہو

کہ معیار کی معراج سمجھتے ہو انہیں

اور وہ لفظ جو دیکھ ہے

جو اس دیس کی مٹی سے اگا ہے جسے تم اپنا وطن کہتے ہو

یعنی وہ لفظ جو مفہوم کا صدر رنگ عجائب گھر ہے

وہ جو اصوات سے پر ہے

وہ جو اظہار کے سورج کی کرن ہے

وہ تمہارے لیے بے رنگ ہے

آواز سے محروم ہے

ٹوٹے ہوئے حروف کا کھنڈر ہے

جو صدف ہے وہ تمہارے لیے صرف ایک خراف ہے

یہ عجیب رنگ سخن ہے کہ بڑے فخر سے تم کہتے ہو

یہ سخن گنگ سی

سرد سی

تابش آہنگ کی خدا ان سے بے نور سی

اس کے پیکر پر مگر بزم وریا کا جو صدر نگ کفن لپٹا ہے

تم اسے چھو کے تو دیکھو لوگو

کیسے فن کار ہو تم

اپنے آگن کے درختوں پہ جو گل کھتے ہیں

ان سے بیزار ہو تم

اور ان اجنبی پھولوں کے پرستار ہو تم

جن پاس دیس کی تلی بھی اترتے ہوئے ٹھیراتی ہے

تم حقیقت میں تو ہر دور کے فن کار کی مانند بڑے ہو۔ لیکن

خود کو چھوٹا جو سمجھتے ہو تم یہ راز مجھے کھولنے دو

حقت بیمار ہو تم



دل میں ہم ایک ہی جذبے

دل میں ہم ایک ہی جذبے کو سوئیں کیسے
اب تجھے پا کے یہ ابھن ہے کہ کھوئیں کیسے

ذہن پھٹی جو کیا ہے تو یہ مجھوری ہے
جتنے کانٹے ہیں وہ ٹکڑوں میں پروئیں کیسے

ہم نے مانا کہ بہت دیر ہے حشر آنے میں
چار جانب تری آہٹ ہو تو سوئیں کیسے

کتنی حسرت تھی تجھے پاس بٹھا کر روستے
اب یہ مشکل ہے ترے سامنے روئیں کیسے



سیاح کی ڈائری کا ایک ورق

یوں تو جنگل کا گناہ ہے بلا کا لیکن
ان گرانڈیل درختوں پہ نہ چتے ہیں نہ بھول
یوں تو یہ ٹھنڈے ستاروں کی خبر لاتے ہیں
دیکھ لے ان کو تو چنے لگے سحر کی بھول

کتنی شاخیں ہیں مگر کوئی ٹھونڈ ہی نہیں
جو سو کا نہ کسی حسن کا اظہار کرے
ایک جڑ بھی نہیں ہے جو اذانیں بھر کر
ساٹھا سال کے ستاروں کو بیدار کرے
یہ وہ جنگل ہے جو جنگل کی روش بھول گیا
اسی عالم میں اسے کتنے ہی جگہ جیتے ہیں
کچھ یہاں ہے تو درختوں کے کرداروں بچر
یا وہ کیزے کہ جڑوں کا جو لہو چتے ہیں



موت و حیات کا مقصد کیا

موت و حیات کا مقصد کیا ہے آخر کچھ معلوم تو ہو
لفظ تو ہیں صدیوں کے پرانے ان کا کوئی ملبوم تو ہو

چاہے فرشتوں کی بولی ہو معنی بھرتا میرا کام
روح مقدر پر لیکن اک حرف کہیں مرقوم تو ہو

صوت و صدا پر پابندی' جھیل نہیں خاموشی کی
سانسوں کی آواز بھی روکو سناٹے کی دھوم تو ہو

اں کے قدموں پر برسیں مے نسلوں کی حسین کے پھول
شمر اں سے قبل مگر غالب کی طرح مرحوم تو ہو



تہوں میں اتر نہ جا

اتنی بلندیوں نے جہوں میں اتر نہ جا
احسان کر چکا ہے تو احسان دہر نہ جا

پتھرا گئی ہیں در چ جو آنکھیں لگی ہوئی
کترا کے ان سے شہر وفا سے گزر نہ جا

ہر شخص تجربات کی دنیا ہے سب سے مل
دنائیاں سمیٹ کے پیارے بکھر نہ جا

میں نے کہا نہ تھا کہ ظلم اتنا نہ توڑ
اب اپنا سامنا جو کیا ہے تو ڈر نہ جا

اس شہر ہسپاس میں ہیں سنگ زن سبھی
اس کالج کے لباس میں بیرون در نہ جا

دنیا کو ایک طرف ت مٹا مجھ کے دکھ
اس آئے کے سامنے باپنم تر نہ جا

حرم سفر کیا ہے تو رخت سفر بھی باندھ

منزل ہے آسمان تو بے بال و پے نہ جا

دل میں اٹھا ہے درد تو اٹھارہ درد کر

آلو الم پڑے ہیں تو منہ پھیر کر نہ جا

صحرائے بے جہت سے حرم کا بھی رخ نہ کر

دعویٰ جنوں کا ہے تو خدا کے بھی گھر نہ جا

ناکھوں چراغ لا کر ہوا تیز ہے بہت

صرف اک دیا جلا کے سردگند نہ جا

برحق ہے موت اگر تو ہے برحق حیات بھی

یوں جیتے گی تو موت کی وہت سے مر نہ جا

کھو جائے گی وہاں ترے گیتوں کی گونج بھی

دربار شاہ میں پے عرض ہر نہ جا

دستک سے دست فن کو نہ آلودہ کر ندیم

سب جا رہے ہیں جانب درد تو مگر نہ جا



بیسویں صدی کا انسان

مجھے سمیٹو

میں ریزہ ریزہ دبکھ رہا ہوں

نہ جانے میں بڑھ رہا ہوں

یا اپنے ہی غبار سفر میں ہر پل اتر رہا ہوں

نہ جانے میں جی رہا ہوں

یا اپنے ہی تراشے ہوئے نئے راستوں کی تنہائیوں میں ہر لمحہ

مر رہا ہوں

میں ایک پتھر سی مگر ہر سوال کا بازگشت بن کر جواب دوں گا

مجھے پکارو مجھے صدا دو

میں ایک صحر سی مگر مجھ پہ گھر کے برسو

مجھے مہکنے کا دلولہ دو

میں اک سمندر سی مگر قلاب کی طرح مجھ پہ چنکو

مجھے بلندی کی سمت اڑنے کا حوصلہ دو

مجھے نہ توڑو

کہ میں گل ترسی مگر ادس کی بجائے ہو میں تر ہوں

مجھے نہ مارو

میں زندگی کے جمال و درگہا گہمیں کا پیام برہوں

مجھے بچاؤ کہ میں زمیں ہوں

کر ڈوس کروں کی کائنات ہسپتہ میں صرف میں ہی ہوں جو خدا کا گھر ہوں



مری قدرت بیاں بن کر

مجھے جو راز مری قدرت بیاں بن کر
وہ اب لبوں سے برستے ہیں ہچکیں بن کر

میں تیرے قرب سے اس لیے گریزاں ہوں
کہ تجھ کو یاد ہوں حرف داستان بن کر

کہیں یہ عشق کا اعجاز ماندگی تو نہیں
کہ تیری یاد بھی آتی ہے لوریاں بن کر

کسی رفق پہ تو غم کما کے مجھ کو چھوے گا
تو لاکھ دور رہے مجھ سے آسمان بن کر

ہویں چھنیں بھی تو شمعوں نے کی نہ موت قبول
کہ وہ تو ہزم میں شامل رہیں دھواں بن کر

اگر برس نہ سکے ایک پل کو چھاؤں تو دی
جو میرے دشت سے گزرے تھے بدلیاں بن کر

انہیں بھی ریت کے سوراخوں میں نہ راہ ملی
جو پرتوں سے چلے موج رواں بن کر

انہیں زمین کا اک پھول تو دکھاؤ بھی
جو آسمان سے اترتے ہیں بجلیاں بن کر

اگر وہ موت نہیں ہے تو زندگی بھی نہیں
وہ زندگی جو کئے جنس رایگاں بن کر

مرے بدن میں کھلے جب کسی خیال کا پھول
ہو چلے مری نس نس میں آندھیاں بن کر

ندیم ہوں مجھے طعنِ شکستِ پاکی نہ دے
میں تیرے ساتھ رہا گردِ کارواں بن کر



غرور ذات

وہ جزا کندہ کا اک خواب ہے
 وہ حال کے بیداروں نے کہاں دیکھا ہے
 وہ تو بید کیجئے ہیں
 ان کے سر پر ہیں گلاب کہ نہیں
 اور اگر ہیں تو وہ کج ہیں کہ نہیں
 اور کج ہیں تو وہ کتنی کج ہیں
 اور وہ لوگ تو دیوانے ہیں جن کو اب تک
 کجلائی کے سوا دہر کا کوئی ایسا نظر آتا ہی نہیں
 وہ تو یہ کہتے ہیں
 جو کچھ بھی ہے یہ لمحہ موجود ہے ورنہ کچھ بھی نہیں
 وہ تو یہ سوچتے ہیں
 کہ گرن کی اکائی ہے تو سب کچھ ہے
 وگرنہ دنیا
 تو وہ خاک ہے اور کچھ بھی نہیں
 مٹت خاشاک ہے اور کچھ بھی نہیں
 کہ کروڑوں بھی صفر ہوں تو کائی کے بغیر
 کچھ نہیں کچھ بھی نہیں



بہت مشکل ہے ترک عاشقی

بہت مشکل ہے ترک عاشقی کا درد سہنا بھی
بہت دشوار ہے لیکن محبت کرتے رہنا بھی

خدا کی طرح میری چپ کے بھی معیوم لکھوں ہیں
اک انداز تکلم ہے کسی سے کچھ نہ کہنا بھی

اسے کھو کر میں جیسے زندگی کا حسن کھو بیٹھا
محبت میں مگر اس داغ کو کہتے ہیں کہنا بھی

میں بخشت ہوں لیکن میرا سورج مجھ پہ چمکے گا
کہ برفوں ہی سے داہت ہے دریاؤں کا بہنا بھی

بدن مانگے ہوئے ملیں میں چھپنے نہیں پاتے
پہنتے ہیں جو خلعت مجھ کو لگتے ہیں برہنہ بھی



میں روتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارض وطن

میں روتا ہوں

ایسے کہ تاج کی طرح تپتی ہوئی زرد فصلوں کے آئینوں میں

جب خود کو مقابل پاتا ہے

میں روتا ہوں

میں جب بھی اکیلا ہوتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارض وطن

میں روتا ہوں

جب اک اک لوتہ تہائی مفلوج سا ہو کر رہ جاتا ہے

جب شب گائے کھنٹی ہی نہیں

میں اپنے ہو کے قہروں کو اپنی رگ جاں میں پروتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارض وطن

میں روتا ہوں

میں گھٹ گل کا رسیا تھا اب مجھ پر سیا نقاد پڑی

پھولوں سے بچ کر چلتا ہوں ' کانٹوں کو دل میں چھوٹا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارض وطن

میں روتا ہوں

آ' میری جلد اتار کے اپنے سر رے زخم رفو کر لے

جب تک اے ماں!

اے میرے جیسے کتنے کروڑوں کی با عظمت با عزت

باحصصت ماں!

تیرے دامانِ دریدہ کو میں آپ سر تک غیرتِ دہم میں دھوتا ہوں

میں روتا ہوں

اے ارض وطن

میں روتا ہوں

ایک ہی رنگ ہے

زندگی سب رنگوں سے مل کر بنی ہے

مگر آج تو زندگی کا نقطہ ایک ہی رنگ ہے

خون کا رنگ ہے

میرے چہارے بھی کدہ کتے ہوئے خون کا رنگ

جس طرح سورج کا ٹکس آئے میں

مرے چار جانب وہی رنگ ہے

میرے فن میں مرے فکر میں میری یادوں میں میرے خیالوں میں

میرے عقیدوں میں
 بس ایک ہی رنگ ہے
 اور یہ خون کا رنگ ہے
 خون تاریخ کا
 خون تہذیب کا
 خون اسلاف کے جذبہ حریت کا
 مری آن کا
 میری غیرت کا
 میری حیثیت کا
 میری محبت کا
 ان حسرتوں ان اہموں کا
 جو یاس سے مر گئیں
 ان امیدوں کا
 جو یاس سے مر گئیں
 خون ماؤں کا بہنوں کا بچوں کا شعروں کا نقوش کا گیتوں کا
 اسلوب گفتار کا
 حن کردار کا
 میرے چہ دار کا
 بہم خون
 میرا تمہارا سبھی کا
 مگر خون کا تو نقطہ ایک ہی رنگ ہے

چاہے ڈھا کے کا ہو

چاہے لاہور کا

آج کے دن

یا آلے والے دلوں کا

ہزاروں کا ہو یا کروڑوں کا ہو

رنگ تو خون کا ایک ہے

اور یہی رنگ ہے آج کی زندگی کا

میرے شہر بھی میرے گاؤں بھی جنگل بھی میدان بھی

میرے کہسار میرے سمندر

کبھی خون ہی ہیں

میرے کڑیل جواں خون ہی خون ہیں

میرا دل خون ہی خون ہے

میرا کھر خون ہی خون ہے

میرا دل ہی خون جی



پتلی

میں سوچتا ہوں کہ جب میں ترپتا چاہتا ہوں
مرے بدن میں کوئی چیز مرنے لگتی ہے
میں سوچتا ہوں کہ جب میں ابھرتا چاہتا ہوں
تو خند مرے لبہ میں اترنے لگتی ہے

میں سوچتا ہوں کہ جو کچھ ہوں وہ نہیں ہوں میں
میں جو نہیں ہوں وہ کیوں ہوں مجھے بتائے کوئی
فریب دیتے ہیں کیوں میرے آئے مجھ کو
مرے ضمیر کے اندر سے گھوم آئے کوئی
میں سب کے ساتھ مگر کوئی میرے ساتھ نہیں
جب ضدیں مرے اندر کی کائنات میں ہیں
بندھے ہیں میرے رگ و پے میں تار ریشم کے
جو ان کے اگلے مرے ہیں کسی کے ہات میں ہیں



سقوط کے بعد

یہ کیسا موسم آیا ہے

سورج سر پر دکھ رہا ہے

دھوپ کی آگ سے دشت و جبل اور ساحل و بحر تلکے تلکے ہیں

کریمیں غون کے دھارے بن کر

شہروں کے دیوار و درو کو چاٹ رہی ہیں

حد نظر تک پھیلے کھیتوں سے بھیٹی میں بنے اماں کی بو آتی ہے

جلتے ہوئے اشجار کی صورت میں دھرتی سے جیسے کوئلہ آگ آیا ہے

لیکن میرے دل و دماغ پہ برف گالے اتر رہے ہیں

میر ہاتھ در میرا قلم اور میرا فن

سب کتنے بے ہیں ا

کتنے بے ہیں ا



باقی ہے

دل کی تانیہ اقرار زباں باقی ہے
اب جو ایمان کی پوچھ تو گماں باقی ہے

لوگ اس بزم میں کیا دیکھنے آئے ہیں جہاں
کچھ جو باقی ہے تو شمعوں کا دھواں باقی ہے

وقت نے کر دیے پامال ضمیروں کے حصار
صرف اک آرزوئے امن و امان باقی ہے

میں جو زندہ ہوں تو صرف اپنی انا کے دم سے
کٹ چکا جسم مگر یہ رگ جاں باقی ہے

ابر الٹا ہے تو اک بار برس کر دیکھے
کہ مری خاک میں کیا تاب و توان باقی ہے



لخت لخت چہروں کو

لخت لخت چہروں کو آئینوں میں کہا دیکھیں
آؤ اپنے ہارے میں اپنے ذہن سے سوچیں

اے جمال آزادی اے غزال آزادی
ہم کہ خاک بر سر ہیں تیرا ساتھ کیسے دیں

وہ جو شعلہ بجھتے بکلیوں کے ہسر نے
اپنی آگ سے ڈر کر اپنی راہ سے کھلیں

آنکھ تک جھپکنے کا کس میں حوصلہ ہو گا
دیکھیں ٹنگی بانہ سے جب کئی کروڑ آنکھیں

دشت بے اداں کی حد روح سے بدن تک ہے
کھڑے کھڑے بادل میں کیا کریں کہاں برسیں

شاید اس ٹھکارے سے رب دو جہاں چوگے
آؤ اپنے لیے پر چڑھ کر دعا مانگیں

جب اڑ چکی محفل جب بکھر چکے اہم
جب بدر چکا سب کچھ ہم بھی اپنی لے بدیں

تاج گر بھی جاتے ہیں تاج مل بھی جاتے ہیں
تاج ڈھونڈنے والے پہلے اپنے سر ڈھونڈیں

جن کے زمین سے ابھرے آفتاب دانش کے
دھوپ کیوں نہ چمکائیں برف بن کے کیوں نکھیں

آسمان صحرا ہے حیرت قیامت ہے
بجم نیم شب بن کر خود کو ڈھونڈنے نکھیں

اے ندیم میرا تو تجربہ ہے صدیوں کا
ہر فردب کے پیچھے تھیں طلوع کی کرنیں



کیا خبر تھی یہ زمانے بھی

کیا خبر تھی یہ زمانے بھی ہیں آنے والے
سوئے رہ جائیں گے سوتوں کو چگانے والے

میری آنکھیں مجھے لوٹا کر تجھے دیکھ تو لوں
اے بصارت کے چراغوں کو بجھانے والے

مر کانوں کا ترے ذہن کی جراحی میں
اے مجھے میری ذہانت سے بچانے والے

خود تری عمر تو گندم کے نشے میں گزری
اے مجھے خند گندم سے ڈرانے والے

جب مری چٹائی سے ڈھلتا تھا ترا بادہ تاب
اب وہ ایام نہیں لوٹ کے آنے والے

مر برآمدہ ہیں اس وقت ترے بھر نگار
مر بڑاؤ ہیں قصیدے ترے گانے والے

خود سے ہو جاتے ہیں اک دن متعارف آخر
وقت کے جھیل کو آئینہ بنائے والے

لوگ اس وقت کو آشوب جہاں کہتے ہیں
سر اٹھالیتے ہیں جب تار اٹھانے والے

جانے اب تک تو کہاں تھا کہ دکھائی نہ دیا
اے مجھے یہ نظر تک نظر آنے والے



دوستو آؤ

دوستو! آؤ اپنے ریز سے آپ نکلیں
 آؤ قاتل خوانی کی جھنڈی ہمارے محنوں اور ڈھنوں میں بھیجیں ان کو پیش
 دوستو! آؤ زندہ رہیں ہم عزم و یقیں سے جب تک سانس آئیں جائیں
 آؤ قبروں کو قبریں رہنے دیں اور اپنے تاریک گھروں میں چراغ جلا لیں
 دوستو! آؤ بھولہ میں چنگاڑی اُھونڈیں
 آؤ خزاں کی زرد پتار کے نیچے جوفن ہوئی دو ٹکبت باد بہاری اُھونڈیں
 دوستو! آؤ اپنی دنا کا لہجہ کھودیں
 آؤ چٹنی دھرتی ہیں جواشکوں سے سیراب ہوئی ہے امیدوں کے موتی ہو دیں
 دوستو! آؤ خون آلود زمیں سے پھول گانا بیکیں
 آؤ محنت اور لگن سے جینا بیکیں عرت سے مر جانا بیکیں



دعا

یا رب مرے وطن کو اک ایسی بہار دے
جو سارے ایشیا کی فضا کو نکھار دے

یا رب مرے وطن میں اک ایسی ہوا چد
جو اس کے رخ سے گرد کے دھبے اتار دے

یا رب وہ ابر نبش کہ جو ارض پاک کو
حد نظر تک اندے ہوئے ہرزہ زار دے

میدان جو جل چکے ہیں بجھا ان کی تنگی
شاخیں جو لٹ چکی ہیں انیس برگ و بار دے

ہر فرد میری قوم کا اک ایسا فرد ہو
اپنی خوشی وطن کی خوشی پر جو وار دے

یہ خط زمیں معنون ہے تیرے نام
دے اس کو اپنی رحمتیں اور بے شمار دے



بچوں کا کھیل

سکیر کے قدموں میں اک جمیل ہے
جس میں مرغابیاں حیرتی ہیں
تو قصور لگتی ہیں

چاروں طرف سر برآوردہ کھسار ہیں
جو غزالوں کے مسکن ہیں

جنگل ہیں جن میں کھو اور زیتون کی چھاؤں
تالین کی طرح پھمتی ہوئی
رتزیوں تک پہنچتی ہے

(یہ رتزیاں سرخ مٹی کے کھسار پارے ہیں
جو کراہی کی بتا کی نمائندگی کر رہے ہیں)
ہرے کھیت (یہ بدینہ تراشے ہوئے
جمیل کے ساحلوں سے ابھرتے ہوئے
آسمانوں میں گھمتے نظر آ رہے ہیں

یہاں دست قدرت کی فیاضیاں اونچ پر ہیں
مگر چشم قدرت نے شاید یہ دیکھا نہیں ہے
کہ اس جمیل کے ک طرف میرا گاؤں بھی ہے

جس کی ڈھلوان گلیوں میں
 سونے کی رنگت کے مصوم بچے
 گھسے سنگ ریڑوں سے
 ہو رکی گوسیاں کھیتے ہیں



طوفان ہے ہمرکاب میرا

طوفان ہے ہمرکاب میرا
 ہر خیر ہے ہے طاب میرا
 کتنی سفاک ہے حقیقت
 مٹی میں ملا ہے خواب میرا
 ہاں شب تو گرر چکی ہے کب کی
 ابھرا نہیں آفتاب میرا
 میں خود کو چھپا رہا ہوں خود سے
 بادل مرے ماتاب میرا
 دھندلے دھندلے سبھی مناظر
 ہے دیدہ دل پر آب میرا
 اے کاش کہیں برس بھی جاتا
 گر جا تو بہت سحاب میرا

شاید مرے رہنا سمجھ میں
شعروں میں کسی خطاب میرا

جو پوچھے تھے سوال مجھ سے
سننے ہی نہ تھے جواب میرا

کھڑے رہے جو آئیوں سے
کرتے رہے احتساب میرا

اے سنگ رنوا بہار آئی
پتھر پہ کھلا گلاب میرا

میں دشت بلا میں لو وہی کی
با معنی ہے چچ د تاب میرا

دنیا بھی تو حشر ہے الہی
دنیا ہی میں کر حساب میرا

آسودہ جی سارے انقلابی
اب آئے گا انقلاب میرا



دو ہے

لاٹھی تاج و محبت کا کڑی کمان کا تیر
کھینچا ہے ہر دور پر لہو کی ایک لکیر

دیکھے کل چو پال پڑ کئی امیر کبیر
قد اونچے طرے بڑے اور ڈرا سے ضمیر

نذرا نے لیتا ہوا گاؤں میں آیا تیر
ریشم کے ملبوس میں مانگے بھیک فقیر

ہیر گریباں چاک ہے چادر لیر دیر
رانجھا دھجلی توڑ کر بکتا ہے دیگر

دنیا کی تاریخ میں ڈھونڈیں کوئی نظیر
دور دیس میں قید ہیں جن بہنوں کے دیر

کون بڑھائے جوصلے کون بندھائے دھیر
سب ہاتھوں پر خون ہے سب آنکھوں میں نیر



قانون فطرت

وقت بڑھتا ہے مگر سمت بدل بھی تو ہے
چاند پھپھتا ہے مگر چاند بدل بھی تو ہے

ایک پتھر جو اپاچ ہے کئی صدیوں سے
قمر دریا میں اترتا ہے تو چلا بھی تو ہے

جو دیا طلاق پہ رکھا تھا اگر بھنے گا
دل جو سینے میں دھڑکا ہے وہ جلا بھی تو ہے

اک نہ اک روز جھپٹے ہیں شفالوں پہ غزال
جام بھر جاتا ہے جس وقت چھٹکا بھی تو ہے

جبر کی آگ ہمیشہ تو نہیں جل سکتی
چاہے خورشید قیامت ہو وہ ڈھلا بھی تو ہے

برف ابار وہ ابار بھی ہے لیکن
ایک موسم میں یہ کہسار پگھلتا بھی تو ہے



جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں

جب سے ہم تقسیم ہوئے ہیں نسلوں اور رہائوں میں
حائل ہیں کتنے آئینے آپس کی پہچانوں میں

آدمیوں نے اب تک اپنے حسن کا محور پایا نہیں
اب بھی سرشت انسانی کے جھڑے ہیں نادانوں میں

خود میرے دامن کی ہوا نے اسی چراغ سے لو جھنکی
میں نے جس کو روشن رکھا صدیوں کے طوفانوں میں

رات کی پچھلی گھڑیوں میں جب روشنیاں گل ہوتی ہیں
اک آسیب ساڈگ بھرتا ہے بڑے بڑے ایوانوں میں

کھساروں پر جس کے دم سے آتش دل گلزار بنے
وہی ہوا کیوں آگ لگائے جب اترے میدانوں میں



چارہ گرو کیوں الجھاتے ہو

چارہ گرو کیوں الجھاتے ہو غچہ و گل کے فسادوں میں
میں چمنستانوں سے گزر کر پہنچا ہوں دیرانوں میں

حسن کا سماں بھی لیکن حسن کو تو پکے سے پھاؤ
یارو کوئی فرق تو رکھو گھروں میں اور دکانوں میں

عصر رواں کا نقاضا شاید رستہ نکلتا ہے ورنہ
مل جاتے یا مر جاتے تھے لوگ قدیم افسانوں میں

ایک حقیقت یہ ہے کہ تم جب دل میں اترے دل میں رہے
ایک روایت یہ ہے کہ یوسف رکتے نہیں کھانوں میں

تم نے میرے دل کا کعبہ کتنے بتوں سے پٹ دیا
اور ادھر کعبے بستے ہیں لٹے ہوئے بت خانوں میں

اب تم آئے ہو تو مری جاں زحمت لطف و کرم نہ کرو
گل کیا آنسو تک نہیں رکتے پھٹے ہوئے داناؤں میں

حشر تو برپا ہو گا لیکن حشر نہیں برپا ہو گا
جب تک مہر وفا کی رسیں زندہ ہیں انسانوں میں

میری غزل کے آئینے میں جہانگو کے تو مانو گے
تم سانسیں پیدا ہوتا ہے کئی ہزار زمانوں میں

یہ جو ندیم مرے شعروں میں ساز محبت بجاتا ہے
گوچ کچھ ایسی ہی تو سنی تھی روزِ ازل کی اذالوں میں



اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ

اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

جہاں سے پھول نوا تھا وہیں سے
کلی سی اک لہریاں ہو رہی ہے
جہاں بجلی مری تھی اب وہی شاخ
نئے پتے پہن کر تن گئی ہے

خزاں سے رک سکا کب موسم گل
ہمیں اصل اصول زندگی ہے
اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

کھنڈر سے کل جہاں بکھرے پڑے تھے
وہیں سے آج ایوان اٹھ رہے ہیں
جہاں کل زندگی مبہوت سی تھی
وہیں پر آج نئے گونجے ہیں

پر ستائے سے لے کی سمت ہجرت
 یہی اصل اصول زندگی ہے
 اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
 تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے

میں بچ بستی کا خوف جب تک
 شعاعیں برف پر لڑاں رہیں گی
 اندھیرے جم نہیں پائیں گے جب تک
 چراغوں کی لویں رقصاں رہیں گی

بشر کی اپنی ہی تقدیر سے جنگ
 یہی اصل اصول زندگی ہے
 اگر ہے جذبہ تعمیر زندہ
 تو پھر کس چیز کی ہم میں کمی ہے



شبِ نیم کے ساتھ حادثہ

شب کو شبِ نیم کا اترنا تو عناصر کا تقاضا تھا
سو شبِ نیم اتری

شب جو ظلمات کی پرور ہے

تاریک تو ہوتی ہے

کہ تاریک نہ ہوگی تو وہ شب کیا ہوگی

شبِ نیم اس شب کے ٹم دیج سے آگاہ نہ ہوتی

تو اترتی کیسے

سو وہ صدیوں کے وظیفے کے مطابق اتری

تو ترے ہی چل کر رو دی

اور چلائی

کہاں ہیں مری کلیں مرے شے مرے بھول

نہ کسی شاخ پہ پتہ نہ کسی کھیت میں اک ٹوک گیا

ہر طرف ریت کے انبارِ نم کی قبریں

اور میں روحِ نم جو جوئے نم

اب زمین پر جو اترتی ہوں تو مر جاؤں گی

اور پلٹ بھی نہیں سکتی کہ چلنا تو نہیں خوئے نم



ایک ذاتی نظم

مر ہر جن کو سکھاتا رہا میں ابجد فن
عند زن میں مرے فن پر کہ یہ گہرا ہے بہت
جیسے خفاش نے خورشید کے بارے میں کہا
صورت اچھی ہے مگر رنگ سنہرا ہے بہت

وہ جنہیں منصب شاعر سے نہیں لگائی
نوک شمشیر سے شعروں کی گرہ کھولتے ہیں
محسن گلشن میں بھی پایا انہیں میزان بدست
پھوں کو جنس تجارت کی طرح تولتے ہیں

ذات کے گہرے ہے وہ میں جو بھٹکے برسوں
انہیں اسان کے رشتوں کی خبر کیا ہو گی
یوں بظاہر تو وہ ارباب نظر ہیں لیکن
جو محبت سے نہ اٹھی وہ نظر کیا ہو گی

جن کے معیار بدل جاتے ہیں ہر موسم میں
استقامت کا وہ مفہوم کہاں سمجھیں گی
جن کے نزدیک بصارت ہے فقط عجز نگاہ
دشت کو آگ پہاڑوں کو دھواں سمجھیں گے

جن کو لغتوں کے معانی سے کچھ ایسی کہ ہے
 بات کرتے ہی پشیمان سے رہ جاتے ہیں
 ان کو کیا میرے مقامات کا عرفاں ہو گا
 جو مجھے دیکھ کر حیران سے رہ جاتے ہیں



آدم دکھائی دیتا ہے

غلا پہ تو آدم دکھائی دیتا ہے
یہ رو گزر مجھے تم دکھائی دیتا ہے

کبھی چمن میں کبھی دہن میں ہوا میں کبھی
جو آنے والا ہو موسم دکھائی دیتا ہے

اڑا کے لے گئی چنے خزاں کی تندر ہوا
شجر علامت باقم دکھائی دیتا ہے

مجھ کو میرے مقابل نہ لا خدا کے ہے
اس آئینے میں مجھ کو دکھائی دیتا ہے

قریب تھا تو نظر خال و خد پہ رک نہ سکی
تو جب سے دور ہے تبم دکھائی دیتا ہے

تجھے مخلوط بدن کی قسم خدا مت بن
خدا تو وہ ہے جو مبہم دکھائی دیتا ہے

زمین و آسمان خلق حسن و فن ہے ندیم
 سر فلک بھی جہاں خم دکھائی دیتا ہے



۲۵ الفاظ

(بنگلہ دیش کی ”بہاری“ آبادی کے خطوط)

رات ہے
گھٹا ہیں دشمن ہے
وہ دشمن جو میرا بھائی ہے
میرا اٹھیا رہے
اے مرے ارباب وطن
آپ کی بخشش ہوئی تباہی سے

چوہوں کریں
اس لگر سے سمندر میں کودیں
مگر جسم کے ساتھ متھر بھی ہوں
اپنی تاریخ کے
اپنی تہذیب کے
پنے ایمان کے
نظریات کے جوڑ کی کرچوں کو
مرے سینہ بریاں میں بھرو
اور پھر میرے ترپتے ہوئے لاشے کے چھتا کے پہ

کوئی رقص کرو

رقص کرو

میرے نورِ نظر!

جب صدی دوسری بعد

اس سست آتا

کسی تاریل کے تلے

(کوئی بھی تاریل ہو)

مجھے یاد کرنا

مجھے بھول جانا

میں پٹاری

میں عورت بھی ہوں

عالمِ آدمیت کی عزت بھی ہوں

اور وہ بولا

کہ میں تیرا بھائی بھی ہوں

اور فہ کی بھی ہوں

شہرِ ٹیکور کے ایک بازار میں

تین سو میری عصمت کی قیمت پڑی

آخری بوی جس شخص نے دی

وہ ٹیکور کا کتنا ہم شکل تھا!

میں دایس جب آئی

تم رو کر پکاری

مرا جسم اب جیتھڑا ہے

کہا میری می نے

جی نہ دو

سب کا شاہد خدا ہے

بھیا جب تم مجھ کو لیے آتا

اردو کا اک لفظ نہ کہتا

چپکے رہتا

مجھ کو کچھ کہتا پڑے تو اتنا

میں گونگا ہوں



(عالمی ریڈ کر اس نے ۱۲۵ الفاظ تک کے خطوط لکھنے کا اصول طے کیا تھا)

نئے انسان کی جو رعنائی

نئے انسان کی جو رعنائی ہے
ادھ کھلی نیند کی انگوٹھی ہے

لفظ معنی سے جدا اس کے بغیر
وہ مری قوت گویائی ہے

اس کو کھتا ہوں کہ دم توڑتا ہوں
آنکھ روشن ہے کہ پتھرائی ہے

کتنا سادہ ہوں کہ میں سمجھا تھا
دنِ حریف شبِ تنہائی ہے

روز مرنا ہوں تو جیتا بھی ہوں
یہ مرا شغل مسیحا ہے

آئینہ نا کے مقابل رکھ لے
زندگی انجمن آرائی ہے



موت کی انجمن آرائی

موت	کی	انجمن	آرائی	ہے
اور	خدا	ہے	کے	تماشا کی
میرا	بھائی	بھی	ہے	دشمن
میرا	دشمن	بھی	مرا	بھائی
برگ	گل	ہوں	سر	سیلاب
جنتو	دشت	میں	لے	آئی
لوگ	شہروں	میں	بھی	تھا
رخ	پہ	کیوں	دشت	صحرائی
کس	نے	دنیا	کی	حقیقت
جس	نے	کبھی	وہی	سودا کی
روشنی	کے	لیے	گھر	پھونک
میری	دشمن	میری	دانا کی	ہے

کتنی صدیوں سے میں جیسا ہوں ندیم

کتنی صدیوں سے کھٹا چھائی ہے



چاک گریباں

اس نے جب میرے چاک گریباں کو دیکھا تو بولی

فسود عمر ہو رہی ہے

مجھے قیس کی یاد آئی

کہ موج ہو اے بہادر میں

اس کے گریباں کے ہر چاک سے

پلی لیلی کی آواز آتی تھی

کہتے ہیں

اک روز آندھی چلی

اور پللی جو غیے میں خوابیدہ تھی

چچا اٹھی تھی

مرے قیس تو آئے کیوں بجائے کھڑے ہے

مجھے تیرے دامن کے ہر چاک میں

اپنی صورت نظر آ رہی ہے

گریباں تو یکساں ہیں ہر عہد ہر قوم ہر ملک کے عاشقوں کے

وہ ہیلن کا پللی کا یا ہیر کا ہم زمانہ ہو

یونان کا دل گرفتہ ہو یا مجھ و پنجاب کا

ایک ہی لمحہ ہے یہی میں گرفتار ہے

وہ گریہاں کو یوں چاک کرتا ہے جیسے بدن چاک کرنے چلا ہے
 مگر اس نے جب میرے چاک گریہاں کو دیکھا تو بولی
 نمودگر ہوتی ہے



آنکھیں تری کیوں لٹی

آنکھیں تری کیوں لٹی ہوئی ہیں
یہ برغیاں کیوں ذری ہوئی ہیں

شمعیں تو ہیں چلوں میں روشن
اندر سے مگر بھی ہوئی ہیں

کیا آئینہ کاہ کئی ہوئی
سب صورتیں کیوں کئی ہوئی ہیں

ہر ایک چنان بیتی ہے
شکلیں سی عجب بنی ہوئی ہیں

گو سب کے ذہن میں ہیں زبانیں
تالو سے مگر سلی ہوئی ہیں

دل دشت ہے اور اس میں یادیں
ناشوں کی طرح پڑی ہوئی ہیں

سورج تو چمک رہا ہے سر پر
قدموں میں ہیں ہنسیں بچپن ہوئی ہیں

دروازہ محل کا ہے نقش
گو کھڑکیاں سب کھلی ہوئی ہیں

شائستہ شاعری کہاں
غزلیں تو بہت کہی ہوئی ہیں



میں حقائق میں گرفتار ہوں

میں حقائق میں گرفتار ہوں وہوں میں نہیں
کوئی نقد مری زنجیر کی کڑیوں میں نہیں

نخنوں نخنوں میں پتار میں کڑا سوچتا ہوں
جتنے پتے ہیں یہاں اسنے درختوں میں نہیں

شہر والو! یہ گھر دے دینا یہ گلیاں دینا یہ کھیت
گاؤں والوں کی جو پچھو تو وہ گاؤں میں نہیں

غیر محسوس بہاروں کا وہ دور آیا ہے
رنگ فنجوں میں نہیں گھبھی پھولوں میں نہیں

میں جوروں کوئی ہوتا نہیں جسنے وال
جو سکوں دشت میں دیکھ ہے وہ شہروں میں نہیں

مرد کیسی کہ کوئی قافلہ آیا نہ گیا
نقش پا کیسے کوئی گونج بھی رستوں میں نہیں

اس زمانے کے جو دکھ ہیں وہ نزلے دکھ ہیں
کچھ علاج ان کا بزرگوں کی عیاضوں میں نہیں

صرف دہقان کے خرمن کو بھلا کیوں تاکے
برق حالات میں ہوتی ہے گھٹاؤں میں نہیں

پل مگر رہتا ہے کہ جل جاتا ہے اک سیارہ
وقت کا راز جو لہوں میں ہے صدیوں میں نہیں

رہنماؤں سے بس اتنا سا گم ہے مجھ کو
ان کے ہونٹوں پہ جو باتیں ہیں وہ ذہنوں میں نہیں

پاؤں مٹی نے وہ پکڑے ہیں کہ ہٹا ہے محال
اب کوئی لطف خیالوں کی ازانوں میں نہیں

شعر میں بات چھپانے کی روں ترک کر دو
اب تو افلاک کے اسرار بھی پردوں میں نہیں



یہ ہو رہی ہے جو سرگوشیاں

یہ ہو رہی ہیں جو سرگوشیاں ہواؤں میں
بھی ہوئی ہیں کئی بھلیاں کھاناؤں میں

کہیں یہ قرب قیامت نہ ہو کہ سنا
سک رہا ہے پرتی کھاروں میں

عروں حسن تو کہتوں سے شہر کو چل دی
نہ بج سکی کوئی شہنائی میرے گاؤں میں

دی بھی ہوئی آنکھوں میں اڑتی راکھ سی
مگر گنو نہ جواں بیٹیوں کو ماؤں میں

ضمیر زعم نہیں آفتاب حشر سے کم
کہ بچ کے دھوپ سے اب جل رہا ہوں چھاؤں میں

اب ایسے دور کو واپس نہ لاؤ بھر خدا
گئے گئے تھے سلاطین بھی جب خداؤں میں



جانے کون رہزن ہیں

جانے کون رہزن ہیں جانے کون رہبر ہیں
گرو گرو چہرے ہیں آنکھ کدہ ہیں

مجھ کو جبر لفظوں کا بولنے نہیں دیتا
دن بچتے صحرا ہیں ریت کے سمندر ہیں

بیسویں صدی کی انقلاب لائی ہے
کوہ پر پہلیں ہیں دشت میں صوبہ ہیں

جب سے ایک چڑیا نے شیر کو بچھا دیا ہے
فائنٹ کی آنکھوں میں قاتلوں کے تہر ہیں

دلیں بائیں میرے ساتھ اک جھوم رہتا ہے
دوستوں کی یادیں ہیں دشمنوں کے لنگر ہیں

سوئے جسم و جاں دیکھوں یا میں یہ س دیکھوں
پھوس پھول ہاتھوں میں کیسے کیسے بکھر ہیں

بید دن کا لچہ کچھ نرم پڑ گیا دور
مالک اب بھی مالک ہیں چاکراب بھی چاکر ہیں

سوت پہنے بیٹھے ہیں یہ جو فرش مر مر پر
نام کے قلندر ہیں بخت کے سکندر ہیں

مہر کیوں دلاتے ہو ضبط کیوں سکھاتے ہو
مجھ کو کتنی صدیوں کے یہ سبق تو اذہر ہیں

زندگی تھی جنت بھی زندگی تھی دوزخ بھی
دور یہ انساں کے دیکھے بہالے منظر ہیں

گرب میرے شعروں کا افسانہ فردا ہے
الحک جو ہیں آنکھوں میں سیپوں میں گوہر ہیں



یار لوگ

ہوم حراچی یاروں کی
 سب میری دیکھی بھالی ہیں
 رات کی تاریکی میں
 ان کی انگارہ سی آنکھیں پوری
 دن کو اندھی اور ادھوری

خان

دن کے بیدار دیش مگر راتوں کے والی
 پہنے محسن کو جب دن کے آئینے میں دیکھیں
 فرط ادب سے سسٹیں سکڑیں جھک جائیں
 اور کچے مسے روندے لہجے میں پوچھیں
 کیسا ہے حراج عالی
 رات کو لیکن پیار کا رستہ کاٹ کے نکلیں
 جیسے ملی کالی
 ان کی ہے بس ایک تنہائی گالی!



تجھ سے ملنے ہی بچھڑنا

تجھ سے ملنے ہی بچھڑنا ترا یاد آتا ہے
اب الٹا ہے تو کوذا بھی لپک جاتا ہے

تیرے پیکر کا ہے ہر زاویہ محفوظ ان میں
مجھ کو اپنے ہی خیالات پہ رنگ آتا ہے

یہ تعریف ہے قلم حسن کا یا مجھ مرا
ایک چہرہ کسی چہروں میں نظر آتا ہے

اتنی شدت ہے راویت سے بغاوت میں۔ کہ آج
آدھی یاد بھی کرتے ہوئے شرماتا ہے

عمر کا ہے یہ قصا کہ زمانے کا حراج
ورد الہما ہے تو اب طیش بھی آ جاتا ہے

میرا ہر قول گر آئینہ ہے اوروں کے ہے
میرا ہر فعل مجھے آئینہ دکھلاتا ہے

اس لیے وقت سا جابر بھی خدا بن نہ سکا
جب کوئی قبر میں اترے تو یہ اتراتا ہی

شانِ جمہور تو جب ہے کہ ہر انسان کہے
میرا حاکم میرا ہر حکم کا لانا ہے
◆◆◆

کہیں تو میری محبت میں

کہیں تو میری محبت میں کھل رہا ہی نہ ہو
خدا کرے تجھے یہ تجربہ ہوا ہی نہ ہو

پہرہ کی مرا معیار تو نہیں لیکن
میں سوچتا ہوں ترے روپ میں خدا ہی نہ ہو

میں تجھ کو پا کے بھی کس شخص کی تلاش میں ہوں
مرے خیال میں کوئی ترے سوا ہی نہ ہو

وہ غدر کرے مرے دل کو بھی نہیں آئے
وہ گیت گا کہ جو میں نے کبھی سنا ہی نہ ہو

وہ بات کرے جسے پھیلا کے میں غزل کہہ لوں
سا وہ شعر جو میں نے ابھی کہا ہی نہ ہو

سحر کو دل کی طرف اک دھواں سا کیا ہے!
کہیں یہ میرا دیارات بھر چلا ہی نہ ہو

ہو کیسے جبرِ مشیت کو اس دعا کا لحاظ
جو ایک بار ملے پھر کبھی جدا ہی نہ ہو

یہ ابرِ مشیت کی دنیا میں کیسے ممکن ہے
کہ عمر بھر کی دعا کا کوئی حصہ ہی نہ ہو

مری نگاہ میں وہ بچہ بھی ہے بد کردار
مدا ہوا ہو جو پھل سے مگر جھکا ہی نہ ہو

جو دشت دشت سے پھولوں کی بھیک مانگتا تھا
کہیں وہ توڑ کے شکلوں سر گیا ہی نہ ہو

طلوعِ صبح نے ہکا دپے ہیں ابر کے چاک
ندیم یہ مرا دامن دعا ہی نہ ہو



میں کسی شخص سے بیزار نہیں

میں کسی شخص سے بیزار نہیں ہو سکتا
ایک ذرہ بھی تو بے کار نہیں ہو سکتا

اس قدر پیار ہے انسان کی خطاؤں سے مجھے
کہ فرشتہ میرا معیار نہیں ہو سکتا

اے خدا ہم یہ جہنم کا تماشا کیا ہے؟
میرا شہکار تو لی لٹار نہیں ہو سکتا

اے حقیقت کو فقط خواب سمجھنے والے
تو کبھی صاحبِ اسرار نہیں ہو سکتا

تو جو اک موجدِ کثمت سے بھی چونک اٹتا ہے
حشر آتا ہے تو بیدار نہیں ہو سکتا

سر دیوار یہ کیوں نرخ کی حکمران ہوئی
گھر کا آئین کبھی بازار نہیں ہو سکتا

راکھ سی مجھس اقوام کی چگی میں ہے کیا!
کچھ بھی ہو یہ مرا چہر نہیں ہو سکتا

اس حقیقت کو بھنے میں لٹایا کیا کچھ
میرا دشمن مرا غمخوار نہیں ہو سکتا

میں نے بیجا تجھے ایمان حکومت میں عمر
اب تو یروں ترا دیدار نہیں ہو سکتا

تیرگی چاہے ستاروں سے سفارش لائے
رات سے مجھ کو سروکار نہیں ہو سکتا

دو جو شعروں میں ہے اک شے پس الفاظ ندیم
اس کا الفاظ میں اظہار نہیں ہو سکتا



میں ہوں تیرا کہ تو

میں ہوں تیرا کہ تو شیدا میرا
ہں یہ جھگڑا رہا تیرا میرا

کیا یہ کچھ کم ہے کہ دل توڑ کے بھی
تو نے پھاڑ نہ توڑا میرا

اک ترے حسن سے نسبت کے طفیل
لوگ سمجھتے رہے چہ میرا

چاند ڈوبا تو میں ابھرا لیکن
تو نے رست ہی نہ دیکھا میرا

رو رہا ہوں مگر آنسو گم ہیں
میرا سینہ ہے کہ صحرایہ میرا

اپنی فطرت میں تو سادہ ہوں مگر
عمر بھر اب نہ بڑھا میرا

زندہ ہونے کی ہوں لاکھوں میں
اور مملوب مسیحا میرا

اک خدا ہے کہ اترتا ہی نہیں
حشر صدیوں سے ہے برپا میرا

سوئے خورشید سفر جرم نہیں
کیوں تعاقب ہے سایہ میرا

خون میں ڈوب کے اے صبح وطن
رنگ کیا گھرا آیا تیرا

ہار جانا مری فطرت میں نہیں
رات اس کی ہے ستارا میرا

ڈوبنا سیکھ جو پانا ہے مجھے
میری گہرائی کنارا میرا

شعر ہوتے ہی نکل آتا ہے
آتشیں سے یہ بیضا میرا

دوست بھی چونک کے نکلتے ہیں مجھے
میرا دشمن ہوا چچا میرا

میں تو سر جاؤں گا لیکن یاد
بھیجی آئے گا زمانہ میرا



بیسویں صدی کے نصف آخر کا انسان

آدنی سربرا آوردہ ہے

پیٹ خالی ہے

آنکھیں غلام ہیں

ہونٹوں کے گوشوں میں پیاس ہیں

ابھری ہوئی پسلیوں میں کمانیں ہیں

اور استخوان ہاتھ میں

روح کی ایک دنگی کا پرچم لیے

آدنی سربرا آوردہ ہے



اک بات مجھے بھی گوشہ دل

اک بات مجھے بھی گوشہ دل میں پڑا
واظ کو وہم ہے کہ اسی کو خدا ملا

حیرت ہے اس نے اپنی پریش ہی کیوں نہ کی
جب آدمی کو پہلے پہل آئینہ ملا

خورشید زندگی کی تہاڑت غضب کی تھی
تو راہ میں ملا تو شجر کا مزد ملا

دیکھا جو غور سے تو مجسم تجبی میں تھا
وہ حسن جو خیال سے بھی ماورا ملا

سننے میں تیری یاد کے طوفان جب اٹھے
ذہن اک گولا بن کے ستاروں سے جا ملا

مجھ سے بچھڑ کے یوسف بے کارواں ہے تو
مجھ کو تو خیر درد ملا تجھ کو کیا ملا

دن بھر جلاگئیں میں نے امیدوں کی مشطیں
جب رات آئی گھر کا دیا تک بھی سا

یا رب یہ کس نے گلے کیے روزِ حشر کے
مجھ کو تو کام کام پہ حشر بپا سا

مکھوم ہو کچھ ایسا کہ آزاد سا لگے
انساں کو دور تو میں یہ منصب نیا سا

ماضی سے مجھ کو یوں عقیدت رہی مگر
اس راسخے میں جو بھی مگر تھا لٹکا

دشتِ فراق میں وہ بصیرت ملی ندیم
جو مجھ سے چمن گیا تھا وہی جا بجا سا



چوگا

ہجرے کا اک دنابہی چوچی میں رکھے
 چڑیااں چوگا دینے آئی ہے
 بچے اچھے ننھے سنے سے ہیں
 جب وہ جیتنے ہیں
 سر سے ہنجرے تک چوچیں بن جاتے ہیں
 دانہ ایک اور بچے دیں ہیں
 چڑیاں اہاں کس کو چوگا دے
 کس کس کی چوچی سے چوچی ملا کر ڈھارس دے

ڈرہ توڑ کے حشر پا کر ناتو تم نے سکھایا ہے
 دانہ توڑ کے زندگی برپا کرنا س سے اونچا فتن ہے
 کیا تم دانہ توڑ سکو گے؟
 دانہ ایک اور بچے دیں ہیں!



فنائی سمت ہے رخ زندگی

نہ کی سمت ہے رخ زندگی کے دھارے کا
مری نظر کو نہیں حوصلہ نظارے کا

ابھی کچھ اور بھی اصرار ڈھالے جا رہی ہے
کہ آدمی ابھی محتاج ہے سہارے کا

فضائے صبر رواں میں رہتی ہے دم زدگی
غزب ہوں مجھے ہیں چلن طرارے کا

حیات برف کے کہسار کھودنے میں لگی
مجھے گماں سا ہوا تھا یہاں شرارے کا

میں الجھ پونچھ تو لوں شب گزیدہ آنکھوں سے
میں منتظر ہوں تری صبح کے اشارے کا

گواہ ہے کہ کبھی ڈوبتا نہیں خورشید
بس اتنا کام ہے ظلمات میں ستارے کا

محبت ایک سمندر ہے وہ بھی اتنا بسیط
کہ اس میں کوئی تصور نہیں کنارے کا

عظیم فن کے مجھے چترے نہیں آتے
جو بات حق ہو تو کیا کام استعارے کا



ابتلا

یہ کل کا ذکر وہ ہے

جب میں اپنے کھیت کی حد نظر تک پہنچتی، مسعت کے اک گوشے میں
یوں استاد تھا

جیسے عناصر میرے خادم ہوں

ابھی نے میری خاطر چار جانب قفل دو بیا بچائے ہوں

اور اب یہ دست بستہ عرض کرنے وہ مری خدمت میں آئے ہوں
کہ ارشاد مری ہو تو سستا لیں

"اجازت ہے"

شہنشاہوں کے بچے میں یہ دو الفاظ کہہ کر

میں نے اپنے ہاتھ دیکھے

جو عناصر کی نگاہ میں تھامتے ہیں بل چداتے ہیں

بطون خاک سے رنگوں کی مہکاروں کی جنت کھینچتے ہیں

یہی وہ ہاتھ ہیں جن سے مری تخلیق کاری شعیبوں کی صف میں شامل ہے

یہ میرے ہاتھ ہیں

جن کی لکیریں میری مٹھی میں ہیں

اور تقدیر میری دسترس میں ہے

میں اک خلاق کی مانند کتنا مطمئن تھا

کتنا آسودہ تھا

اور شہکار میرا

دور تک پھیلا ہوا

اپنی جوانی کے نشے میں لہہا تھا، نکلتا تھا

اچانک ہوں لگا..... جیسے

للا سوں میں بغاوت ہو گئی ہو

پھر میرے سینے میں تیغ آب اتری

اور اتنی دور تک اتری

کہ اس کی نوک میری پسیوں میں سے گزر گئی

ڈوبے سورج کی سرگ کا تھی

حدائق سے پار ہا نگل

یہ منظر دیدنی

جب مری ہریالیاں میرے ہو سے تر ہونے لگیں

اور میری مہکاروں میں لپٹے رنگ جڑ سے کٹ کے ہوں پہنے لگے

جیسے زمیں روئیدگی اور زندگی کی مٹھیں سینے سے چٹائے

پہلی ہوا آخری گردش کے پردے میں

مضور آفتاب اک آخری سجدہ ادا کرنے

یہ منظر دیدنی تھا

جب مری پتھرائی آنکھوں میں

کھپاسی لقرنی پھولوں نے تمس کر

ان عناصر سے یہ پوچھا تھا۔۔۔۔۔

تمہارے بدل کا یہ کون سا معیار ہے

انصاف کے آئین کی یہ کون سی شق ہے

یہ منظور دیدہ تھی

جب میں دلدل میں دھنسا تھا

اور اوپر آسمان پر ہر طرف کان گھٹائیں خیمہ زن تھیں

اور بوندیں جب مری جانب لپکتی تھیں

تو چیلیں سی جھپٹتی تھیں

فہم میں نے کہا مرنے سے میں انکار کرتا ہوں

میں ابھرا پھر پھر آکر

ورہزاروں دھبیاں میرے انا کی

ردائیں دلدل کے بچوں میں

یہ مظهر دیدہ تھی

جب اوجھرا جسم میرا

اجر سے ہجڑے راستوں پر ٹھوکریں کھاتا چلا جاتا تھا

دنیا کہہ رہی تھی

یہ عجب انسان ہے جو سر پریدہ ہے

مگر اس حشر میں بھی سر کشیدہ ہے!



بول کوہ پہ تھی دشت

جس کوہ پہ تھی دشت ہیں منور تھے
یہ تیرے عدل کے ماتھے پہ کیسے زیور تھے!

الٰہی کس کے اشارے سے مجھ پر ٹوٹ پڑے
وہ بے لگام حاصر جو میرے چاکر تھے

ہوا چلی تو قیامت گھٹا اٹھی تو بدل
یہ خاص قسم کے احساں ترے بھی پر تھے

گرفت آب میں ہیں جن کی میحوں کے جہوم
یہ آدمی ترے تاج شہی کے گوہر تھے

یہ رزق باخشے تھے اس بھری خدائی میں
بہت غریب مگر کتنے بندہ پرور تھے

رواں رواں تھے مرے کھیت سبز دریا پر
عجیب فصل اکی تھی عجیب مہر تھے

اُل ہوئی ہے جو بے سے اس زمیں پہ کبھی
مکے درخت تھے اور گونجتے ہوئے گھر تھے

میں شہر نذر دے میں پلٹ کے جب آیا
کراہتی تھیں چھتیں اور سینہ زن در تھے

مزا ملی یہ قمر در درخت بنے کی
کہ عمر بھر مری قسمت میں صرف بھر تھے

عجیب شان سے نکلا تھا دوستوں کا جلوں
کہ پھول ہاتھ میں اور آستیں میں ٹنجر تھے

فلک کی طرح بدلتی ہے روپ و حرقت بھی
سا ہے اب جو ہیں صحرا کبھی سمندر تھے

میں جن کو جن کے اب اک آشیاں بناؤں گا
کبھی یہی غصہ و خاشاک میرے شہر تھے

مدیم موسم ہمارا تو قفل عام سا تھا
کہ دست ابر میں یونہی نہیں تھیں نشر تھے



کھڑا تھا کب سے زمین

کھڑا تھا کب سے زمین چٹہ پر اٹھائے ہوئے
اب آدمی ہے قیامت سے لو لگائے ہوئے

یہ دشت سے اٹھ آیا ہے کس کا سیل جنوں
کہ صن شہر کھڑا ہے غلاب اٹھائے ہوئے

یہ مجید حیرے سوا اسے خدا کسے معلوم
مذہب ٹوٹ پڑے مجھ پر کس کے مانے ہوئے

یہ سیل آب نہ تھا زلزلہ تھا پانی کا
بکھر بکھر گئے قریب مرے بسائے ہوئے

عجب تضاد میں کاہ ہے زندگی کا سفر
ہوں پہ پیاس تھیں بارل تھے سر پہ چھائے ہوئے

سحر ہوئی تو کوئی اپنے گھر میں رک نہ سکا
کسی کو یاد نہ آئے دیے جلانے ہوئے

خدا کی شان کہ مگر ہیں آدمیت کے
خود اپنی سکڑی ہوئی ذات کے ستائے ہوئے

جو آستینیں چڑھا رکھی ہیں مسکرائیں بھی
وہ لوگ ہیں مرے برسوں کے آزمائے ہوئے

وہ آدمی ہوں کہ پیچند خاک ہو کر بھی
تبا رہوں گا سر افلاک سے ملائے ہوئے

یہ انقلاب تو تعمیر کے حراج میں ہے
مگرائے جاتے ہیں ایوان بنے بنائے ہوئے

یہ اور بات مرے بس میں تھی نہ گونج ان کی
مجھے تو مدحیں گزریں یہ گیت گائے ہوئے

مری ہی گود میں کیوں کن کے گر پڑے ہیں ندیم
ابھی دعا کے لیے تھے جو ہاتھ اٹھائے ہوئے



کتنے بہت سے روپ ہیں

کتنے بہت سے روپ ہیں حضرت آدمی کے بھی
دلوے داری کے بھی دوسے کافری کے بھی

عشق جنوں سی عمر عشق فدا جنوں نہیں
ہوتے ہیں کچھ مغاہے عشق سے آگہی کے بھی

بت شکنی کا رتبہ یوں تو بلند ہے مگر
اپنے ہی خاص لطف ہیں صنعت آفری کے بھی

یوں تو سمیٹ شوق سے توشہ آخرت مگر
وہ جو ہیں زندہ ان پر کچھ قرض ہیں زندگی کے بھی

کیسے مرا فقیہ شہر میری سمجھ میں آ سکے
ڈھنگ قلندری کے بھی رنگ سکندری کے بھی

یوں تو ہے شعر کا جمال لفظ کالے سے تھل
میں نے چکھے ہیں ذائقے اس میں پیبری کے بھی

حکمت مرا کاٹ دی میں نے یہ سوچ کر ندیم
چادر شب میں جا بھتا رہیں روشنی کے بھی



جب ترا حکم ملا

جب ترا حکم ملا ترک محبت کر دی
دل تھر اس پہ وہ دھڑکا کہ قیمت کر دی

تجھ سے کسی طرح میں اظہار قننا کرتا
لفظ سو بھاتا تو معافی نے بغاوت کر دی

میں تو سمجھا تھا کہ لوٹ آتے ہیں جانے والے
تو نے جا کر تو جدائی مری قسمت کر دی

تجھ کو پوجا ہے کہ اصنام پرستی کی ہے
میں نے وحدت کے مفاہیم کی کثرت کر دی

مجھ کو دشمن کے ارادوں پہ بھی حیار آتا ہی
تیری الفت نے محبت مری عادت کر دی

پوچھ بیٹھا ہوں میں تجھ سے ترے کوچے کا پتہ
تیرے حالات نے کیسی تری صورت کر دی

کیا ترا جسم ترے حسن کی حدت میں جلا
 راکھ کس ے تری سونے کی سی رنگت کر دی



غرق ہو کر ابھرنے کی ایک کہانی

سمندر کے کنارے کے ایک گاؤں میں

کچھ عجمی حکایات مشہور تھیں

ایک یہ تھی

کہ مدت ہوئی

ہذا کی صورت کی اک سرخ کشتی

ہرے جنگلوں سے لدے اس جزیرے کے ساحل سے نکلی

ادھر زرد پھولوں کے فرغل میں لپٹے ہوئے اس جزیرے کی جانب رواں تھی

یہ سب لوگ ہارات لے کر گئے تھے

دہن لے کے واپس چلے گئے

دہن اس چمیرے کی بیٹی تھی جو بعد میں کفر بکت ہو کر مر گیا تھا

یہ لڑکی چمیرن تھی پر ہو بہو جل پڑی تھی

کہ جو حسن اس کے بیوں اس کی آنکھوں میں جھلک جھلکاتا تھا

جو حسن اس کے بدن میں تھا

جو حسن اس کی صدا میں تھا

جو حسن اس کی محبت میں تھا

آج تک اس سے انسان محروم ہیں

جب یہ کشتی

نغیری کی آواز میں مٹی پٹائی چنے لگی

اور ٹھہرن کے سنے میں

دوہا سے

(اک جست بھر کر)

پلنے کی خواہش چنے لگی

تو وہ طوفان آیا

جسے لوگ سب تک حاصر کا شہکار کہتے ہیں

پھر یوں ہوا

جب یہ طوفاں خفا

دور افق تک نقطہا نہتا چتا سوج در موج پانی تھا

اور کچھ نہ تھا

لوگ کہتے ہیں

وہ جس نے طوفان بھیجا ہے

کشتی ڈبوئی ہے

اس پر بھی قادر ہے

اک روز کشتی تراوے

سودت ہوئی

صبح سے شام تک شام سے صبح تک لوگ افق تا افق

اور کراں ناکراں دیکھتے ہیں

کہ شاید کسی مون نے اپنی قدرت دکھائی ہو

کشتی ابھرا آئی ہو

چاندنی رات تھی

اور میں اس حکایت سے مسحور

ساحل پہ بیٹھا

سمندر کی موجوں پہ کرونوں کے خاکوں میں دو جہل پری دیکھتا تھا

کہ جس کے لبوں اور آنکھوں میں جھل جھلکتا ہوا حسن

الناس کے حسن سے مختلف حسن تھا

اور ابھی مجھ سے اس کے بدن و اس کی صدا اور اس کی محبت

کے سب رنگ سمیٹے نہیں تھے

جب اک مون کا کوہسا رگراں اپنی جانب رواں دیکھ کر میں اٹھا

اور پلٹنے کو تھا

جب یہ کشتی لہریاں ہوئی

(ہلکی صورت کی اک سرخ کشتی)

جسے سطح پر آخر کار قدرت ٹھالائی تھی

یہ انگ بات ہے اہل کشتی کو بھول گئی تھی



مجھے تلاش کرو

شجر سے لوٹ کے جب میں گرا کہاں پہ گرا
مجھے تلاش کرو

جن آنندھیوں نے مری سرزمین اور میزبان
وہ آج سوہنہ صبی میں گرد آراتی ہیں
جو ہو سکے تو انہی سے مرا پتہ پوچھو
مجھے تلاش کرو

جلی جو مشرق و مغرب سے متحد تیز ہوا
مرے شجر نے مجھے پیار سے سمیٹ لیا
مجھے لپٹ لیا اپنی کتنی باہوں میں
یہ بے لفاظی مگر مگر بخند ہی رہے
میں برگ بزرگ برگ زر کی مانند
اسی سلکتی ہوئی راکھی پتا در میں
جو چھ رہی ہیں افق سے افق کے پار تک
مجھے تلاش کرو

شجر سے کٹ کے زبان کٹ گئی نہ ہو میری
میں چیخا ہوں مگر حرف ناشنید ہوں
حیات تازہ ہے میری شجر سے میرا ملاپ
کہ بس وہی مری بالیدگی کا بیج ہے

جو رہگزار میں چھٹا دیکھتے ہیں تمہیں

مجھے تلاش کرو

للب کے راز تو کھلتے رہیں مے معفو

مرسے وجود کا بھی اب تو راز فاش کرو

مجھے تلاش کرو



میں دوستوں سے تھکا

میں دوستوں سے تھکا دشمنوں میں جا بیٹھا
 دکھ تھے وہ بھی س میں اپنے دکھ بھلا بیٹھا

سنی جو شہرت آسودہ خاطر میری
 وہ اپنے درد دلے میرے دل میں آ بیٹھا

بس ایک بار فرد انا کو طعیں لگی
 میں تیرے ہجر میں دست دعا اٹھا بیٹھا

خدا گواہ کہ لٹ جاؤں گا اگر میں کبھی
 تجھے گناہ کے ترا درد بھی گناہ بیٹھا

ترا خیال جب آیا تو یوں ہوا محسوس
 نفس سے اڑ کے پرندہ شجر پہ جا بیٹھا

مرا غی ہے مجھے گرد راہ بننے کی
 گنہ یہ ہے کہ میں کیوں راستہ دکھا بیٹھا

سنے گی کیسے اس انجام ہاشناس کی رات
 ہو کے شوق میں جو شمع ہی بجھا بیٹھا

مجھے خدا کی خدا کی میں یوں ہوا محسوس
 کہ جیسے عرش پہ ہو کوئی دھرا بیٹھا



یہ جب تیری مشیت ہے

یہ جب تیری مشیت ہے تو کیا تصویر میری
تری تحریر آخر کس لیے تقدیر میری ہے

گنا جب دن کو شب کر دے تو وہ تیرا کرشمہ ہے
جب اس کا حاشیہ چمکے تو یہ خور میری ہے

خوار راہ سے کیوں ہمسفر گھبرائے جاتے ہیں
یہ ہے میری ہی مئے اور دامن گیر میری ہے

میں اتنا بڑھ چکا ہوں کہ کار زار خود شای میں
پچھے لگی جو مری گردن پہ وہ شمشیر میری ہے

میں بعض آئینہ برداروں کے دل میں یوں کھلتا ہوں
وہ دیکھیں آئینہ تو سامنے تصویر میری ہے

مری غزلیں ترے پیکر کی روحانی کار پر تو ہیں
مرا فن حسن تیرا ہے مگر تشہیر میری ہے



یہ کیا کہ لمحہ موجود کا

یہ کیا کہ لمحہ موجود کا ادب نہ کریں
اگر یہ شب ہے تو کیوں لوگ ذکر شب نہ کریں

نہ جانے کفر ہے یہ یا جنون استغنا
ترے لقیہ خدا سے بھی کچھ طلب نہ کریں

ترے کماں بافت سے ہم کو شکوہ ہے
جو گفتگو تری آنکھیں کریں وہ لب نہ کریں

یہ مرض ہے کہ مرے حال پر مرے احباب
ترس جو کھانے چلے ہیں تو یہ غضب نہ کریں

کہیں وہاں مر بازار یکہ نہ جائے غم
کہ اب تو لوگ محبت بھی بے سبب نہ کریں



پس آئینہ

مجھے جمال بدن کا ہے اعتراف مگر
میں کیا کروں کہ ورائے بدن بھی دیکھتا ہوں

یہ کائنات فقط ایک رخ نہیں رکھتی
ہن بھی دیکھتا ہوں اور ہن بھی دیکھتا ہوں

مری نظر میں ہیں جب حسن کے تمام انداز
میں فن بھی دیکھتا ہوں کرو فن بھی دیکھتا ہوں

گل گیا ہوں فریبِ ثناء سے آگے
میں آسمان کو شکن درشن بھی دیکھتا ہوں

وہ آدمی کہ سبھی روئے جس کی میت پر
میں اس کو زیرِ کفن خندہ زن بھی دیکھتا ہوں

میں جانتا ہوں کہ خورشید ہے جلالِ ماب
مگر غروب سے خود کو رہائی دیتا نہیں

میں سوچتا ہوں کہ چاند اک جہاں پارہ ہے
مگر وہ رخ جو کسی کو دکھائی دیتا نہیں!

میں پہچانتا ہوں حقیقت کا یہ تضاد ہے کیا
خدا جو دیتا ہے سب کچھ خدا کی دیتا نہیں

وہ لوگ زوق سے عاری ہیں جو یہ کہتے ہیں
کہ اٹلک ٹوٹتا ہے اور سنائی دیتا نہیں

ہاں بھی آگ ہے اور روح بھی جہنم ہے
مرا قصور یہ ہے میں دہلی دیتا نہیں



مستقبل پڑھنے والے تصویر

مستقبل پڑھنے والے تصویر ہوئے
دیواروں پر قلم سے تحریر ہوئے

خود ہی اپنے حیرتوں کے پیچھے ہوئے
اپنی ذات میں جتنے لوگ اسیر ہوئے

روح کے کہاروں سے لادا اہل پڑا
جب انسان محروم مان شیر ہوئے

کاش اس گھر کی دیواروں میں در ہوتا
دیوانے جس گھر میں بے زنجیر ہوئے

دل کی اک اک ضرب پہ ہے تیشے کا گماں
اپنے لیے تو سانس بھی جوئے شیر ہوئے

ہر منزل پہ پھیل گئیں امکاں کی حدیں
خواب ہمارے خوابوں کی تعمیر ہوئے

مسجد کے اندر مسجد تعمیر ہوئی
جذبے فتنے جدے بے تاثیر ہوئے

شعلہ جاں کا پھول کھلا صحرا صحرا
اپنی آگ میں جل کر ہم اکسیر ہوئے

اپنے دکھوں کا کوئی مداوا اب تو کرو
اب تو چاند ستارے بھی تسخیر ہوئے

ہفت افلاک کی برہیں کب پھٹکیں گی ندیم
اب تو سات سمندر آتش گیر ہوئے



حمد

میں حیرا فن ہوں بچا فن ترا غرور ہے
تری انا کا مری ذات سے ظہور ہوا

ترے وجود کو وحدت ملی تو مجھ سے ملی
تو صرف ایک ہوا جب میں تجھ سے دور ہوا

ہں ایک حادثہ کن سے یہ ہدائی ہوئی
میں ریک دشت ہوا تو فراز طور ہوا

ترے جمال کا جوہر مرا رقیب نہ ہو
میں تیری سمت جب آیا تو چر چر ہوا

عجیب طرح کی اک صد مرے خمیر میں ہے
کہ جب بھی تیرگی اٹھی میں نور نور ہوا

یہ اور بات رہا انتقار صدیوں تک
مگر جو سوچ لیا میں نے وہ ضرور ہوا

نفسی

گل دھڑا رہا جب مٹی سے اگتے ہیں

تو ہم مٹی کے پتے سوچتے ہیں

ہم تو بھر ہیں!

گرفت سنگ سے جب بھی رہائی پا کے نکلا ہے خدا کوئی

ہمیں اس دہم میں محصور پایا۔

ہم تو بھر ہیں

کوئی ذرات زر جب چھاتا ہے، یک ساحل سے

تو ہم کہتے ہیں

ہم تو ریت ہیں

تقلیق کے جوہر سے عادی ہیں

کوئی جب چاند پر اپنے نقوش پاسکتا ہے

تو ہم اس بحث میں مصروف ہوتے ہیں

کہ ہم تو خاک ہیں

اور اپنی فطرت میں نہ نوری ہیں نہ تاری ہیں!

ہم اپنے آپ کو بھٹا رہے ہیں

اور سمجھتے ہیں

ہمارے دم سے کچ کا بول بالا ہے!

سبھی شخصیں بچاتے جا رہے ہیں

اور کہتے ہیں

۱۶۲ رے بعدا جا، ابی اجا رہے



میرے صحرا بھی ترے

میرے صحرا بھی ترے میرا جن بھی تیرا
میں بھی تیرا مرا سرمایہ بھی فن بھی تیرا

اے مری راہ سے کھڑا کے ٹکٹے والے
مجھ کو تو یاد ہے بے ساختہ پن بھی تیرا

اجنبی سا کوئی بیٹا مجھے بہلاتا ہے
چہرہ تیرا ہے تو چہرے پہ دکن بھی تیرا

حیرت سانسوں میں تو لفظوں کی چھٹی ہیں گونجیں
یہ خاموشی تو ہے اعزازِ سخن بھی تیرا

روح کا حسن بھی دکھلا کہ اوجھڑا نہ رہے
حسن صورت بھی ترا حسن بدن بھی تیرا



نعت

کچھ نہیں مانگا شاہوں نے یہ شیدا تیرا
اس کی دولت ہے قلعہ نقش کف پا تیرا

تہ بہ تہ تیرگیں ذہن پہ جب لڑتی ہیں
نور ہو جاتا ہے کچھ اور ہویا تیرا

کچھ نہیں سوچتا جب عباس کی شدت سے مجھے
چمک اٹتا ہے مری روح میں مینا تیرا

ہارے قدمے میں کھڑا ہوں تو یہ تیرا ہے کرم
مجھ کو جھکنے نہیں دیتا ہے سہارا تیرا

دیکھری مری تنہائی کی تو نے ہی تو کی
میں تو مر جاتا اگر ساتھ نہ ہوتا تیرا

لوگ کہتے ہیں کہ سایہ ترے چکر کا نہ تھا
میں تو کہتا ہوں جہاں بھر پہ ہے سایہ تیرا

تو بشر بھی ہے مگر فخر بشر بھی تو ہے
مجھ کو تو یاد ہے بس اتنا سراپا تیرا

میں تجھے عالم اشیاء میں بھی پا لیتا ہوں
لوگ کہتے ہیں کہ ہے عالم ہلا تیرا

میری آنکھوں سے جو دھندلیں تجھے ہر سو دیکھیں
صرف خلوت میں جو کرتے ہیں نظارا تیرا

وہ اندھیروں سے بھی درانہ گزر جاتے ہیں
جن کے ماتھے پہ چمکتا ہے ستارا تیرا

ندیاں بن کے پہاڑوں میں تو سب گھومتے ہیں
ریگزاروں میں بھی بہتا رہا دریا تیرا

شرق اور غرب میں بکھرے ہوئے گلزاروں کو
لکھیں بانٹا ہے آج بھی صحرا تیرا

اب بھی ظلمات فردشوں کو گلہ ہے تجھ سے
رات باقی تھی کہ سورج نکل آیا تیرا

تجھ سے پہلے کا جو ناشی تھا ہزاروں کا سہی
اب جو تا حشر کا فردا ہے وہ تھا حیرا

ایک بار اور بھی یثرب سے فلسطیں میں آ
راستہ دیکھتی ہے مسکھ اُسی تیرا



عرش سے پار پہنچتی مری

عرش سے پار پہنچتی مری پرواز خیال
ذہن میں مگر نہ ابھرتا تری غلط کا سوال

ختم توفیق بغاوت خط آدم پہ نہ کر
اب کسی اور بھی حقوق کو جنت سے نکال

رنگ بدل اب تو ہوا کا کر زمانے بدلے
مختار دشت ہیں کب سے کہ چھ بار شمال

گھر سے ہر شخص لٹکا دکھائی بن کر
شہر میں جیسے چلے آئے ہوں صحرا کے غزال

دل پھڑکتے ہیں جگر کھینچتے ہیں سرگرتے ہیں
یہ تجارت کے مراکز ہیں کہ میدان کمال

میرے ہر درد کا انجام مرے علم میں ہے
اک نئی صبح کا پیغام ہے سورج کا زوال

مجھ سے اک پل کی بھی تقویم کھل نہ ہوئی
کون رکھتا ہے محبت میں حساب مہ و سال

اُمی دھبوں کو جو نزدیک سے دیکھو تو بہشت
میری غزلیں ہیں سمندر میں جزیروں کی مثال

اک بھی ہے مرا محبوب وہی مخلص ندیم
وقت کے ظلم سے مر بھا گئے جس کے خدوخال



میں اس فریب ہی میں رہا

میں اس فریب ہی میں رہا جلا سدا
ہر آشنا رہے گا مرا آشنا سدا

حیراں ہوں میں یہ کون سا معیار بدل ہے
جو مجھ میں بس گیا وہی مجھ سے جدا سدا

یوں مجھ پہ نوٹ نوٹ کے بری ہیں رشتیں
کٹ کٹ کے گر پڑا مرا دشت دعا سدا

میں ہوتا نہیں ہوں مگر دیکھتا تو ہوں
ب میرے سل چکے مگر آنکھیں ہیں دا سدا

یا رب! تو اوج عرش سے اترے تو یہ کہوں
اس بدل کہ میں مانا گیا ہے خطا سدا

یہ زندگی تو جیسے خطا مشق مرگ ہے
میں تو غم حیات میں مرتا رہا سدا

مر جاؤں گا کہ صرف خدا کو ثبات ہے
باقی رہے گا دہر میں حرفِ خدا صدا

صدیوں کے کارواں بھی کہیں آس پاس ہیں
کانوں میں گونجتی ہے صدائے دریا صدا

سچا ہوں میں کہ مجھ پہ مسلط ہے سچ کا خوف
بہرائے میرے سامنے یہ اژدہا صدا

کچھ آگے کفر ہے تو چلو کفر ہی سہی
کیوں نارسار ہے مری فکرِ دسا صدا

ہر حادثے کے بعد یہ الجھن رہی ندیم
بعد سے بے نیاز رہا کیوں خدا صدا



کتنے سرتھے جو پروئے گئے

کتنے سرتھے جو پروئے گئے کھواروں میں
مکتیاں دب گئیں تاریخ کے طوماروں میں

شہر میں یہ کہ تمدن کے عقوبت خانے
مر بھر لوگ چپے رہتے ہیں دیواروں میں

دن کو دیکھا غم مزدور میں گریباں ان کو
شب کو جو لوگ بچے بیٹھے تھے دیواروں میں

آپ دستار اتاریں تو کوئی فیصلہ نہ
لوگ کہتے ہیں کہ سر ہوتے ہیں دستاروں میں

آج بھی ملتے ہیں منصور ہزاروں لیکن
اب انا الحق کی صلابت نہیں کرداروں میں

نہ کہ دغل الہی کی برائی کوئی
دوستوں کفر نہ پھیلاؤ نمک خواروں میں

وہی ہر دور کے غمروں کے مجرم ہیں جنہیں
پھوس کھاتے نظر آ جاتے ہیں انگاروں میں

حشر آنے کی ابھی تو کوئی تقریب نہیں
ابھی کچھ نیکیاں زندہ ہیں گنہگاروں میں

جو بھی آتا ہے وہ ہنستا ہوا لٹ جاتا ہے
بس گیا ہے کوئی آسیب سا بازاروں میں

انقلاب آنے سے پہلے کا یہ منظر ہے عجیب
دشت میں پھول گولے ہیں چمن زاروں میں

رات بدلتی ہے تو معیار بدل جاتے ہیں
بلبلیں غار لیے پھرتی ہیں حصاروں میں

میرے کیسے میں تو اک سوت کی انٹی بھی نہ تھی
نام لکھوا دیا یوسف کے خریداروں میں

یوں تو کہنے کو بس اک باری میں کڑکا تھا
دیر تک کون گرجتا رہا کہساروں میں

چمن لے بازار ہنر سے کوئی بہروپ ندیم
اب تو فن کار بھی شامل ہیں اور اداکاروں میں



تخلیق لمحو کی دہ

خیالو!

مرے ذہن پر جب اترنا

تو مٹی کی خوشبو بھی مہرا دلانا

جو تخلیق کا جزو اعظم ہے

جس سے پیر بھی اسے مصور بھی شاعر بھی محبوب بھی فلسفی بھی

وہی جس کے جنگل 'سندرہ پہاڑ اور صحرا' نقطہ آدمیت کی خدمت

پہنچا سوراہا

جس پہ انسان نے اپنی محنت کے شہکار اگائے ہیں

جن سے تمدن نے تہذیب و تاریخ بنائی

نام پائے ہیں

میں اس سے کٹ کر حلا میں گیا تو مردوں کو چوائے گا

اور مردوں کی مٹی سے ہے

اور میں مٹی سے ہوں

اور مٹی میں مجھ کو بدلانا بھی ہے

اے خیالو!

اسی مہربان کی دو خوشبو بھی مہرا دلانا

جو انسان کو انسان بناتی ہے

عزت سے جینا تو غیرت سے مرنا سکھاتی ہے
 اور آخر کار۔۔۔۔۔ ماں بن کے اپنے تھکے ماندے بچوں کو آغوش میں
 لے کر گردش کا جھولا جھلاتی ہے



نند

ایک نوحہ

میرے صحرا میں وہ سب کچھ تھا جو منسوب ہے صحراؤں سے
 دھوپ سے تپتی ہوئی ریت بھی
 نیلوں کے پھسولے تھے
 جو تاحہ نظر تابہ افق تابہ بدھ پیسے تھے
 میرے صحرا میں فقط ایک ہی آواز تھی
 ستارے کی

اس کے باوصف میں زندہ تھا کہ تو زندہ تھا
 تو مری روح کے غم میں وہ چھتا تھا
 جو پیار کے پھولوں سے مدد لیتا تھا

آدمیت سے مرا عشق اتری چھاؤں میں پروان چڑھا
 زندگی سے مرا ارشہ
 تری حشبوئے مسلسل سے مہذب ٹھہرا
 رت بدلتی ہے تو بیڑوں کی جونی بھی پتا در میں بدل جاتی ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ رت بدلتی ہے مجھ کو بھی بدلنا ہوگا

میں بھی بدل ہوں مگر یوں کہ جو آنکھوں میں چمک تھی
 وہ ستاروں کی طرح ٹوٹ کے دامن کو بھگودیتی ہے
 نند کہ کر جو مرے نطق میں اک شہد سا کھل جاتا تھا
 بند ہونٹوں میں مقید ہے کہ ب نند کی آواز پہ آواز نہیں آسکتی
 اب دوپل ٹوٹ چکا ہے جو محبت کے کڑے فاصلے مربوط کیے رکھتا تھا

نند تو حسن و محبت تھا رفاقت تھا
 وہ سب کچھ تھا جو تو نے مرے فن کو بخشا
 کس طرح میں پس آفاق اکیلا تھے جیسے دینا
 میرے الفاظ کا ملبہ دم ترے ساتھ گیا



تحریر

ہوا لہروں پہ لکھتی ہے تو پانی ریت پر تحریر کرتا ہے
کہ ہم فرزند آدم کی طرح سب نقشِ کر میں
اہلِ فن ہیں

زندگی تخلیق کرتے ہیں

ستارہ نوٹ جاتا ہے

مگر بجھنے سے پہلے اپنی اس جھمک عبارت سے فکا پر خندہ زن ہوتا ہے
میں مٹ کر بھی آنے والے لمحوں میں درخشاں ہوں

جو پتہ شاخ سے گرتا ہے

قرطاس ہوا پر زردوں میں لکھتا آتا ہے

کہ شاخوں پہ ترپتے دوستوں

اگلی بہ روں میں مجھے پھر بونٹا ہے پھونٹا ہے 'نوٹا ہے' خاک ہوتا ہے

مگر وہ خاک 'جوا' شہار کی ماں ہے

وہ کوندا جو گھٹا پر شہت کر کے خط اپنے

بظاہر جاچکا ہوتا ہے

چھپ کر دیکھتا ہے

کس طرح تاریکیوں میں زلزلے آتے ہیں

منظر جاگ اٹھتے ہیں

وہ جالا جو پس درکتے برسوں سے تاج ہے

ک صغیر ہے

کبھی سورج کی کرنوں میں اسے دیکھو

تو چری کائنات اس میں مجسم پاؤ گے اور مجھوم جاؤ گے

کتا ہیں پڑھنے والے تو نہ مانیں گے

مگر از حاک تا افلاک جو کچھ بھی ہے وہ تحریر ہے

الفاظ میں اعراب ہیں نقطے میں شوشے ہیں کشش ہیں دائرے ہیں حرف ہیں

جن میں طلسم زندگی

اسرار کا اظہار کرتا ہے



مغرب کے افق پہ جو

مغرب کے افق پہ جو شفق ہے
چہرہ کر دکھو تو خون حق ہے

اک عالم ہو ہے اس سے آگے
دھرتی ہے کہ چودھواں طبق ہے

ایکے مرا اولیں سبق تھا
ایکے مرا آخری سبق ہے

ہم کا ہو تجرہ زمیں پر
سینہ مگر آہاں کا شق ہے

شاعر ہو کہ حکمران کہ صوفی
اس دور میں سب کا رنگ فق ہے

تہذیب کبھی ک ک آندھیوں میں
شیرازہ فن فن دوری ہے



لڑکیو

لڑکیوں کے نام تو پیارے ہیں
لیکن صورتوں پر حسرتیں ہیں
ان کی آنکھوں میں گھٹی گہرائی ہے
لیکن یہ گہرائی فقط جہائی ہے
اور ان کے ہونٹوں پر جو دھن ہے
وہ بچہ ایسا ہوا بھر چھپانے کا جتن ہے

لڑکیو

تم نو جوان ہو

اور شادی کی اک ایسی علامت ہو

جو مٹ جائے تو پوری کائنات اک ایسے سنائے میں گر جائے

فرشتوں کو بھی جس میں اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا ہے

تمہیں کیا ہو گیا ہے لڑکیو!

بے بات کی باتوں پہ غصے دینے کی دولت کیوں گنوا بیٹھی ہو؟

پھولوں کو اداسے توڑنے اور بے خیالی میں مسئلے دینے کی عادت کیوں بھلا بیٹھی ہو؟

تم کس سوچ میں گم ہو؟

سسل سوچتی اور اپنی سوچوں سے ہراساں لڑکیوں!

اک پل ادھر آؤ

میری آنکھوں سے دیکھو اپنی دنیا کو

زمین بھیگی ہوئی ہے

آسمان نکلا ہے

سرخ درہزرنگ کے پرندے اڑ رہے ہیں

جھاڑیاں پھولوں سے مد کر جھومتی ہیں

تیز جھونکے سر بلند اشجار کے پتوں کے پہلو گدگداتے ہیں

تو پتے ہتے ہتے ٹوٹ جاتے ہیں

اب کچھ وقت ہے

سورج کے ڈھلنے میں ابھی دو چار۔ پل دور چار صدیاں

ابھی بھی باقی ہیں



بخدمت اقبال

جانتے ہیں جو سمجھتے ہیں ترے فن کی زباں
تو نے دی روح کے کہے میں محبت کی ازاں

مجھ کو اکثر ترا ارشاد ہی یاد آتا ہے
عشق کی شانِ محبت کے پھرے ذکرِ جہاں

آخر کار سرِ حزلِ عرقاں پہنچی
تیری چنچلی میں تھی جس ناؤ دوراں کی عطاں

ہمک اٹھتی ہے بلند پہ تری پیشانی
جب کبھی پھیلنے لگتا ہے نشیبوں میں دھواں

جیسے شاخوں کا نمونہ دھوپ میں گلِ بدِا ہے
خالقِ حسنِ بہاراں ترا قلبِ سوزاں

جس قدر امتِ مسلم پہ کرم ہیں تیرے
اتنے ہی ملتِ آدم پہ ہیں تیرے احساں

عہد فردا ہیں جو تاریخ نکلی جائے گی
تیرے شعروں سے چٹے جائیں گے اس کے عنوان

رومی سہدی و غالب ہیں تری گونج کی ہے
جیسے صدیاں تجھے پانے میں رہیں سرگرداں

مجھ کو دعویٰ ہے کہ اس دور کا شاعر ہوں مگر
شعر کہتا ہوں تو یاد آتا ہے تیرا فرماں

برس آں تلخ کہ سرمایہ آب و گل تست
اے زخود رفتہ تھی شر نوائے دگراں



میں اک ذرہ سہی

میں اک ذرہ سہی کائنات بھر میں رہوں
نظر نہ آوں کہ اک حلقہ شر میں رہوں

تمام دن رہے اک اور شام کا دھڑکا
تمام رات میں اندیشہ سر میں رہوں

دعا یہ ہے مری غیرت پہ کوئی آج نہ آئے
اگر رہوں تو ترے حسن کے اثر میں رہوں

خدا کرے مجھے دنیا تجھی سے پہچانے
تری نظر سے گردوں یا تری نظر میں رہوں

میں اک دیا ہوں مگر حوصے ہیں سورج کے
ہونے تند میں بھی تیری رکند میں ہوں

جو مجھ سے بیار نہیں میرا انگار ہے کیوں
نہیں ہوں دل میں تو کیوں تیری چشم تر میں رہوں

بڑے سکون سے سو کر بھی جسم ٹوٹتا ہے
میں رات کو بھی کسی خواب کے سفر میں رہوں

بہت محب مرا انداز خود فرما ہے
کہ دشت دشت پھروں اور اپنے گھر میں رہوں

ندیم کوئی مرے فن کا اجر کیا دے گا
میں خاک پاٹ کے بھی نشہ ہنر میں رہوں



عرفان کا حادثہ

ہوانے ہادلوں کو اس طرح چپکا
 کہ وہ جموں جموں کے ہاتھوں میں کھونے بن گئے
 اور آسمان پر اک محل ابھرا
 عجب مہر تھا اس کا
 جس پہ سورج کی شعاعوں کی بہت شبکار فن تھی
 صدر دروازہ مقفل تھا
 محل کی ساتویں منزل پہ لیکن
 اک در پہ نظر آیا
 ابھی یہ چونکا تصویر سے محروم تھا
 لیکن در پہچے سے ادھر اک پیکر نکلیں کا سایہ سا ہمیں لاسا
 اک آئینے میں جیسے محو آرائش تھا
 بس جن کو مستقبل میں آتا تھا
 ابھی سے کتنی امیدوں کے گلدستے لیے
 سچ بننا کے بیٹھے تھے در پہچے میں
 میں اپنی سانس روکے آئے کی اور در پہچے کی مسافت میں بھٹکتا تھا
 وہ مجھ جو گزرنے کے لیے آیا تھا
 میری فکلی سے مل نہ سکتا تھا

سرویج راک ملی گھبری پر جو جمنی
 میں نے دیکھا اور نقطہ ہاں بھر کو دیکھا
 پھر پست کر آسمان پر جب نظر ڈالی
 تو سر سر کا محل ٹوٹا پڑا تھا
 اور ہونے والے سچے سے گزر کر اس کی دیکھ خور وہ دیواروں پہ
 ماتم کے لیے اٹھی ہوئی انگلی سے

میر نام

تیرا نام

سب کا نام لکھا تھا



دن آگے

دب کے رہنے کے دن جا چکے
 کچھ نہ کہنے کے دن جا چکے
 در کرنے کے دن آ گئے
 در سہنے کے دن جا چکے

اب تو قدیں ٹھیکنے لگیں
 اور معیار مگنے گئے
 جو جواہر لب سے ڈمے
 مٹیوں سے بہنے لگے
 جن کے ہاتھوں میں ہتھیار تھے
 اب وہی ہاتھ ملنے لگے

اب تو سورج اترنے لگا
 اور سائے تو ڈھلنے لگے
 اب تو پتھر بھی مڑنے لگا
 اب تو پریت بھی چلنے لگے
 گرم صحراؤں کی کوکھ سے
 سرد چٹنے ایلنے لگے

جو دلوں میں چچے تھے دیئے
 اب تو آنکھوں میں جلنے لگے
 وقت پیچھے کہیں رہ گیا
 لوگ آگے نکلنے لگے
 اوپر کا کیا تذکرہ
 اندر اندر ہلنے لگے

دب کے رہنے کے دن جا چکے
 کچھ نہ کہنے کے دن جا چکے
 ور کرنے کے دن آ گئے
 ور سہنے کے دن جا چکے



افریقہ

دھرتی نے بدل لیا ہے مور
 صحرائں پہ برف گر رہی ہے
 قطبین پہ ریت از ری چورپ کے افق پہ زکمرانی
 اک فوج سپاہ سورجوں کی
 گر گر کے غروب ہو رہی ہے
 شب رنگ جبینا بفرقہ سے
 اک صبح طلوع ہو رہی ہے
 جہش نے زمیں کی باگ تھامی
 اعزاز بنی سپاہ قادی



کھیل اور کھلونا

کھلونے سے اگر وہ کھیلتے رہنے کی ضد کرتا ہے
 اس کو کھینے دو
 کھینے کے دن بھی ہوتے ہیں
 جب بچے کو صرف اک پھول مل جائے تو پورے باغ کی تضحیک کرتا ہے
 ذرا سا یک کاٹا اس کی نازک جلد کے خیمے کو مس کر لے
 تو وہ اس طرح چلاتا ہے
 جیسے چھاتی چھاتی ہو چکا ہے
 وہ اگر کہتا ہے دانا کی پہ صرف اس کا اجارہ ہے
 تو کج کہتا ہے
 دانا کی کا رتہ مختصر ہو تو اجارے کا کوئی دعویٰ بھی ناجائز نہیں ہوتا
 یہ اس کو کھینے کے دن جین
 اس کو کھینے دو
 وقت آئے گا
 کبھی کاسوں پہ نیچے پاؤں چل کر دشت کے پرلے افق پر کھلنے والے پھول
 کی جانب اور اب تک بڑھتا جائے گا
 مگر اس کی جبین پر تل نہ آئے گا
 کبھی تاریخ آدم کی سبھی داناؤں سینے میں بھر کر بھی
 اسے اس کا جس اک نئی دانا کی کا پیکر دکھائے گا
 کھلونا خود بخود ہی ٹوٹ جائے گا



درگزر کی عادت سیکھو

در گزر کی عادت سیکھو
اے فرشتو! بشریت سیکھو

رب واحد کے بپاری ہو اگر
تم جو کثرت میں ہو وحدت سیکھو

دشمت جو ابر کے محتاج نہیں
ان سے پایا ہے غربت سیکھو

ریزہ ریزہ ہی اگر رہتا ہے
اپنے صحراؤں سے وسعت سیکھو

صرف حیرت ہی نہیں آئینوں میں
ان اظہار حقیقت سیکھو

ایک آنسو بھی نہ رو کو دل میں
اور خوش رہنے کی عادت سیکھو

ہائے آنے سے کیوں ڈرتے ہو
عشق کرنا ہے تو شدت سیکھو

مجھ کو کیا علم ریا کے فن کا
مجھ سے سیکھو تو محبت سیکھو

درد ہی درد مگر حسن ہی حسن
شاعرِ دُشمن کی سیرت سیکھو



فصیل

کھل ہو گئی دیوار تو معمار بولا:

اے مرے ہم قوم لوگو!

یہ فصیل شہر ہے

یہ سنگ و آہن سے بنی ہے

اور اس بے لوث خادم کا لبو بھی اس میں شامل ہے

میں تم سے کچھ نہیں مانگوں گا

صرف اک چیز مانگوں گا

نقطہ اک توپ

جو دیوار پر رکھ کر سونے دشمن چلائی ہے

مجھے اس کے لیے تم سے

تمہاری بیویوں کے زیوروں کی

اور تمہاری بیٹیوں کی چادروں کی

اور جوں کے کھونٹوں کی ضرورت ہے

کر ڈالو چادریں اتریں

ہزاروں زیوروں مانگوں کھونٹوں میں وہ گھر کر رہ گیا

پھر یوں ہوا

وہ نصف سے ایک چڑیا ایک بیک دیوار پر اتری

تو سب کچھ ڈھیر تھا!

اور قوم کے انبار کے انبار پر معمار چڑھ کر سوچتا تھا

جب قلت ہو چکی دیوار

پھر دشمن پس دیو رکیوں محتاج ہے میرے اشارے کا



کچھ غلط بھی تو نہیں تھا

کچھ غلط بھی تو نہیں تھا مرد اشہا ہونا
آتش و آب کا ممکن نہیں سکھا ہونا

سر صرا تو حاضر بھی جھک جاتے تھے
اس سر میں کسے دس آئے گا دریا ہونا

کسے بھولوں وہ شب جبر کے ستارے میں
خشک چہرے کا بھی گرنا تو دھماکا ہونا

میرے آتے ہی ترے رنگ کے فق ہونے سے
میں نے دیکھا ہے بھری بزم کا صرا ہونا

تو جو چاہے تو اسے اپنا عقیدہ کہ لوں
ساتھ انہو کے چلتے ہوئے تجا ہونا

ایک گزرا سے میں راکھ میں بدلا لیکن
ابھی باقی ہے قیامت کا تاشا ہونا

ایک نعت بھی یہی ایک قیامت بھی یہی
روح کا جاگنا اور آگہ کا پنا ہونا

جو برائی تھی میرے نام سے منسوب ہوئی
دوستو! کتنا برا تھا مرا اچھا ہونا

قعر دریا بھی آ نکلے گی سورج کی کرن
مجھ کو آتا نہیں محرم قننا ہونا

شعری روز ارل سے ہوئی حقیقتی ندیم
شعر سے کم نہیں انساں کا پیدا ہونا



زخم نگاہ کے لئے مرہم

زخم نگاہ کے لیے مرہم اعمال تھے
تیرے کھٹا سے بال تھے تیرے شفق سے کال تھے

رات غیب رات تھی ہم تھے خدا کی ذات تھی
چاند بھی زرد زرد تھا تارے بھی خال خال تھے

شرک سہی عمر بھی اوج بخود ہی نہ ہو
سب پہ خدا کا نام تھا دل میں ترے خیال تھے

اب تری انجمن میں کیوں اجنبی اجنبی سے ہیں
ہم جو ترا شعور تھے ہم جو ترا جس تھے

ہم کو ترے غرور نے کم حشی کی مار دی
ایسا جواب دے دیا جس میں کئی سوال تھے

تیرا اداس الفاظ دل کی زمین نہ چھو سکا
کتنی نحیف تھی کرن کتنے گھنے مائل تھے

تو نہ ملا مگر ہمیں دولت بھر مل گئی
ہم جو تباہ حال تھے درد سے مالا مال تھے

کیا یہ انقلاب تھا طفل کا بھیے خواب تھا
پریوں کے لب سیاہ تھے لاشوں کے ہونٹ لڑ تھے

ہم پ پ پ فیض بے دلی ایسے بھی وقت آئے ہیں
آنکھ نہ تھی عذاب تھی سانس نہ تھے دہال تھے

مشق کی ابتدا کا دور کتنا عجیب تھا ندیم
سلف بھی بے نظیر تھے کرب بھی بے مثال تھے



خدا سے ایک سوال

تمام عمر کسی کوزہ گر کے پاک پہ ہم
گزرتے بختے رہے صورتیں بدلتے رہے

تمام عمر سرِ ماہِ انظارِ جمال
چھاغِ عشق بنے حیرکی میں چلتے رہے

گمازتوں سے جگر بھن گئے عمر ہم لوگ
سروں پہ برف کے تواسے اٹھائے چلتے رہے

ہماری موت میں بھی جشن کے سے تہہ تھے
مٹاں شمع چمکتے رہے بجھتے رہے

تمام عمر محبت کا احترام کیا
تمام عمر بیستوں سے ہم نکلتے رہے

اٹنی یہ تری حکمت بھی تیرا راز بھی ہے
مجھے بس اتنا بتا اس کا کچھ جواز بھی ہے



نہ دل میں درد نہ آنکھوں میں

نہ دل میں درد نہ آنکھوں میں نور رہا قدیم
زمین کے بھی ہیں کچھ لوگ آسمان پہ مقیم

میں کس ثبوت پہ الزام یہ خدا پہ دھروں
لیکھے نصیب تو انساں بھی کر دے تقسیم

نہ اقتدار نہ شہرت نہ زہر شب بیدار
کماں قلب و نعر ہے جمال کی تعظیم

ہو عقل سرگرمیاں تو عشق کون کرے
دلوں کا ذکر ہی کیا جب دماغ ہوں وہ نیم

زمین پہ سانس بھی لینا پھاڑ کا کاٹا ہے
مجھے خدا کی قسم ہے کہ آدمی ہے عظیم

میں تارجر میں جل کر بھی مسکراتا ہوں
کہ میں اس آگ میں گھڑا دیکھتا ہوں ندیم



کیوں ایک ہی بار آپ انہیں

کیوں ایک ہی بار آپ انہیں رخصت نہیں کرتے
محنت کا جو پھل کھاتے ہیں محنت نہیں کرتے

جس پر کسی حق دار کا حق ہم سے سوا ہو
ہم ایسی کسی چیز کی حسرت نہیں کرتے

اے دل تجھے انجام کی کیا فکر پڑی ہے
ہم عشق کی دنیا میں سیاست نہیں کرتے

ہر ظلم کے منہ پر ہمیں جج کہنے کی لت ہے
ہم لوگ تو عالم کی بھی غیبت نہیں کرتے

جو دکھ بچے ہیں شفق شام کا منظر
چمکتے ہوئے سورج کی عبادت نہیں کرتے

اس عہد کے صحرا میں غزالاں جواں سال
زنجیر بھی بکھتی ہو تو وحشت نہیں کرتے

دیور گلستاں پہ کسی جبر کے پہرے
 غنچے بھی تو کھلنے کی جسارت نہیں کرتے

بزار لٹا ہنچا حب الوطنی سے
 ”لوگ کس سے بھی محبت نہیں کرتے



محنت کش لڑکیاں

یہ لڑکیاں ہیں تو خیال نے ہاں اس کا
کہیں سے بھی تو دباؤ نہیں ابھارا نہیں

ذہنی ہوئی ہیں کچھ ایسے تاریں جیسے
جسے شجر سے کسی ہاتھ نے اتارا نہیں

تمام رس ہے مگر ڈانچے کو کیا معلوم!
کوئی اشارہ نہیں کوئی استعارہ نہیں

سندروں کی سی آنکھیں ستاروں کی سی جبین
مگر یہ حسن تو آئینہ دکھاتا ہی نہیں

چلیں تو اپنی انا کا حصار کھینچتی جا رہیں
جھکیں تو جیسے زمیں پر فلک کا فرش بچھ رہیں

ہاں پہ رنگ ہیں کوئی نہ رخ پہ غارے ہیں
یہ لڑکیاں ہیں کہ تاریخ کے تقاضے ہیں!

(کھیتوں میں کام کرنے والی چینی لڑکیاں دیکھ کر)

مجھے خون جگر نظر آئے

پس شوق مجھے خون جگر نظر آئے
غروب ہوتا ہوا اک بشر نظر آئے

میں کس زباں سے گہر کو گہر کہوں کہ مجھے
صدف صدف ہی بھوم شر نظر آئے

میں جب بھی عالم حیرت میں آئے دیکھوں
ہزار نیڑوں پہ اپنا ہی سر نظر آئے

جیب جیب دوری کے جیب تر معیار
جو سنگ رں ہے وہ آئینہ گر نظر آئے

زمین سے پیچھے کس رو گئے مرے دیہات
وہاں تو آج بھی وہ حجر نظر آئے

جو سطح پر ہی رہا فاضل اجل ٹھہرا
جو نہ میں ڈوب گیا ہے خبر نظر آئے

وہی خدا کہ جو افلاک سے اترتا نہیں
اس کا عکس مجھے خاک ہے نظر آئے

برا نہ مانے اگر حجب تو عرض کروں
مجھے ملکوں میں فرشتوں کے گھر نظر آئے

میں جب بھی فکر کے پرتول کر روانہ ہوا
فلک کے گنبد ہے در میں در نظر آئے

نصوح آدم و حوا پہ جب بھی غور کروں
تو کہنیاں مجھے گرد سبز نظر آئے

کبھی تو پانچم کے آنسو بھی دیکھ دنیا کو
کہ چشم تر سے تو بس چشم تر نظر آئے

مرے نصیب میں چھاؤں اگر نہیں نہ سہی
کزئی دھوپ میں دوراک شجر نظر آئے

ندیم میری درجہ بالا علاج ہے شاید
کہ دل جلے تو طلوع سحر نظر آئے



تمہیں جو حسن فقط فتنہ گر

تمہیں جو حسن تھا فتنہ گر نظر آئے
مجھے تو عیب بھی اسکا پھر نظر آئے

وہ ایک لمحہ رخصت عید وقت ہوا
گزر گیا مگر آغوش پھر نظر آئے

جسے بھی دیکھوں ترے خد و خال میں دیکھوں
جدم بھی جاؤں تری دیوار نظر آئے

تمام عمر کی تنہائی کے عوض یا رب
وہ ایک پل کو ملے لکھ بھر نظر آئے

میں جس قدر بھی اسے بولنے کی فکر کروں
نصائے فکر میں وہ اس قدر نظر آئے

ہوئی جو شام تو سائے نے ساتھ چھوڑ دیا
جو شب کئے تو مراہم سفر نظر آئے

جو دور سے نظر آئے لہے لہے سے غم
 قریب سے " شجرے شمر نظر آئے



کیا ہوا!

اس نے کہا کہ میری طبیعت پُر جوہر ہے
میں سوچنے لگا کہ خدا جانے کیا ہوا

اتنی سی سوچ سے مری دنیا بدل گئی
وہ حسن جو ابھی سراہا ہے ہے نظر پڑا
کیا لگا یا کھنڈر سا مجھے لگا

آنکھوں کے نیل ہوں کہ بہنوں کے حریم ہوں
گاہوں کی روشنی ہو کہ بالوں کی تیرگی
پینے کے عزم ہوں کہ بدن کی انگ ہو

سب لفظ اپنی دولتِ مفہیم کے بغیر
پانی میں جیسے عکسِ ابدِ نل کا پڑے



مجھے چمن بنا دے

مگر ہوں مجھے چمن بنا دے
ہونوں پ گلاب سے کھل دے

میں دور ہوں سن سکوں تو کافر
تو تجربہ مجھے صدا دے

اکھڑا نماز ہے وفا کی
تو لٹ کر تجھے خدا دے

یہ تیرا بدن ہے یہ مرے لب
اب پردہ معرفت اٹھا دے

اس شان سے آئے موسم گل
ویرانوں میں آگ سی لگا دے

میں جس پسند ہو رہا ہوں
جھوٹا نقش پا مٹا دے

چشتی نہیں عمر بھر کی عادت

اب وصل بھی بچر کا حرا دے

تہذیب ہے عشق کی انوکھی

دل دکھتا رہے مگر دعا دے

مجھ جائے دیبا تو دے اندھیرا

اور مجھ نہ سکے تو گھر چل دے

تو کہ نہ سکے جو اپنے دل کی

میری ہی غزل مجھے سنا دے

یاد اس نے ندیم مجھ کو دیکھا

جیسے کوئی راستہ دکھا دے



شاعری

کہتے انوکھے شعر ۱۱
 ماں ہے بھی نفرت کرتے ۱۱
 حسن د جمال میں پہنا ۱۱
 جب کوئی منظر دیکھتے ۱۱
 کتنی میب رگوت ۱۱
 اپنے شعر میں کہتے ۱۱

بڑا پھول ندی ۱۱
 سب کچھ غیر عینی ۱۱
 روشنی بھنی بھنی ۱۱
 کتنا لطیف ہے ۱۱
 کتنا غیر زمینی ۱۱



نئی بارش

بارش رکی تو بحر نے تھاہا ہوا کا ہاتھ
 بولا کہ اے حینہ قہیم صوت و رقص
 بندوں کے نفد ریز تسلسل نے ٹوٹ کر
 میرے ٹھکے غراب کو دیرانا کر دیا
 روٹی ہوئی گھٹا کو مٹا لا کہ میں غریب
 سورج کی حدتوں کا ہدف پھر نہ بن سکوں

کہنے لگی ہوا مرے اہم ترا وجود
 احساس ہو تجھی تو گھاؤں سے کم نہیں
 پہروں تک ابر تجھ پہ برستا رہا مگر
 اب اس میں ایک بند برسنے کا دم نہیں
 آئینہ تھا میں ذرا اپنا عکس دیکھ
 پتہ وہ کون سا ہے جو اس وقت نم نہیں
 یہ کہ کے اس طرح چھڑایا ہوا نے ہاتھ
 بحر ایک بت کی طرح سے پتھر کے رو گیا
 بحر بے سے سوئے ٹھک دیکھنے کا
 ناگاہ اک لطیف سے جوئے سے برگ برگ

خود اپنے بچ کی بشریت پہ افس پڑا

یونندوں کا اک بھوم زمیں پر برس پڑا



تیرے لبوں کی سرخی

تیرے لبوں کی سرخی میرے لب چھس گئی تھی
میں نے انوکھی لیکن اچھی بات کہی تھی

کل جب تیرے آنے میں کچھ دیر ہوئی تھی
میں نے زمیں کی گردش کی آواز سنی تھی

تیرے چہرے کا وہ منظر کیسے بھولوں؟
دل ڈوبا تھا اور شوق سی پھول رہی تھی

تیرے پیار نے وقت کی تقویمیں ہی بدل دیں
ہل ہل میں ایک ایک صدی سنی بیٹھی تھی

ساری دنیا دھوپ میں تھی میں سائے میں تھا
تیری یاد گھٹا کی صورت اللہ پڑی تھی

چتے ناخن اس کے دکھ پر ٹرپ رہے تھے
چڑیا خوش خوش بارش میں بھیگ رہی تھی

وقت کی ہونی لنگھوں کی محتاج نہیں
شب جتنی خاموش تھی اتنی با معنی تھی

رات کی ٹھوڑی تارا ماتھے چاند کا مجھ پر
افریقہ کی بٹی دہن نئی کھڑی تھی

صرف اس بات پر کونے لپکے بادل کڑکے
دیا جانے کیوں لڑکی مسکھ کو چلی تھی

جب بھی ماضی سے روشنی لینے پہنچا
بجھے ہوئے چوڑھوں سے نکل کر راکھ اڑتی تھی

ہر پیارا چہرہ جانا بچپان سا تھا
جیسے یہ صورت پہلے بھی کہیں دیکھی تھی

کاش ہر دم خدا کو کوئی یاد دلا دے
برسوں پہلے میں نے ایک تمنا کی تھی



انسان اور آسمان

کوئی ارض کا دورے کے بارے میں سے کہنے لگتا ہے
سحر کا نور جب پگھلے گا تو پر بنے لگتا ہے

مردانہ نظر پر دواز کی کرتا ہے تیری
ابھرتی ہے افق پر جب افق کی نظریں دھاری

کئی یادوں کی کتنی دہلیز جہن کے آتی ہیں
کتنے اشعار میں جب مجھ کے چہرے چمکتے ہیں

رسائی حد امکان سے کل کر ممکناتی ہے
اذاں جب صحن مسجد سے سوئے آفاق جاتے ہے

اگرچہ درمیان ہیں فاصلے لاکھوں زمانوں کے
ابھی قائم ہیں انسانوں سے رشتے آسمانوں کے



جی چاہتا ہے فلک پہ جاؤں

جی چاہتا ہے فلک پہ جاؤں
سورج کو عرب سے بچاؤں

بس میرا چھے جو گردشوں پہ
دن کو بھی نہ چاند کو بجھاؤں

میں چھوڑ کے سیدھے راستوں کو
بھٹی ہوئی ٹکیاں کھاؤں

امکان پہ اس قدر یقین ہے
مردوں میں آج ڈال آؤں

میں شب کے مسافروں کی خاطر
مشعل نہ لے تو گھر جلاؤں

تنبہ کی بنے عمر کا سفر ہے
دُشمن ہی کو ہمسفر بناؤں

یہ بھی تو نماز کی قضا ہے
جو ردھم گئے نہیں مناؤں

جب مجھ کو تلاش ہے خدا کی
آفاق میں کس طرح سماؤں

اشعار ہیں میرے استعارے
آؤ تمہیں آئے دکھاؤں



یوں بٹ کے بکھر کے

یوں بٹ کے بکھر کے رو گیا ہوں
ہر شخص میں اپنا عکس پاؤں

آواز جو دوں کس کے در پہ
اندر سے بھی خود نکل کے آؤں

اے چارہ مگر ان صبر حاضر
قوراد کا دل کہاں سے لاؤں

ہر رات دعا کروں سحر کی
ہر روز نیا فریب کھاؤں

ہر جبر پہ صبر کر رہا ہوں
اس طرح کہیں اجڑ نہ جاؤں

گھر ڈوب رہے ہیں تیرگی میں
قبروں پہ گھر دیے جاؤں

روتا بھی تو طرزِ منگو ہے
آنکھیں جو رکیں تو اب ہلاؤں

ماحول ہی سازگار کب تھا
حسرت ہی رہی کہ مسکراؤں

خود کو تو ندیم آزمایا
اب مر کے خدا کو آزمادوں



تاریخ کا موڑ

پہاڑی قصر کے حرم کے زینے پر کھڑے ہو کر

وہ نیچے دادیوں میں ٹھوکریں کھاتی ہوئی

حد نظر تک منتشر قلوب سے

اپنی زندگی آواز میں کہنے لگا:

اب مملکت میں ہر طرف تہذیب کا سکھ چلے گا

آج سے ہر آدمی اک دیوتا ہے

محترم ہے

اور مقدس ہے

ہماری مملکت کے پاساوا

قصر شاہی کے ستونوں

دوستوں

اک دوسرے کو پوجنا سکھو

جس کے ان گنت دانشوروں نے خواب دیکھے ہیں

بچی پوجا

بچی اک دوسرے سے پیار

وہ تہذیب ہے

جس کے تحفظ کے لیے قوموں نے قوموں کو مٹایا ہے

زمین پر ٹوٹنے پھوٹنے اتھواں کا اک عجائب گھر سجایا ہے

لہو کا

جیتے جیتے گرم اور روشن لہو کا

مشرق و مغرب میں وہ سیلاب آیا ہے

جسے تہذیب کے الفاظ میں تاریخ کہتے ہیں

ہمارے عہد زریں میں

کئی صدیوں کی یہ قربانیاں دورنگ لائی ہیں

کاب ہر آدمی اک دیوتا ہے

محترم ہے

اور مقدس ہے

مقدس!

ایک بہ یک مد نظر تک پھیلتے انہو میں سے اک خدا آئی:

اگر میں دیوتا ہوں

محترم ہوں

اور مقدس ہوں

تو اے مہر کے زینے پر کھڑے جم جاؤ!

اے تہذیب کے ماتھے کے تارے

اے مری تاریخ کے عنوان!

بندی سے اتر کر مجھ کو مٹی سے اٹھ

اور میری پوجا کرا

سورج متعلق ہیں اور کہتے ہیں

کہ مگر کچھ یوں ہوا

وہ جس نے پوجا کے لیے جم جاو کو دھرتی کی پستی میں بلایا تھا

ترک پہا جا رہا تھا

وہ اپنے خون سے تاریخ آدم کا نیا عنوان لکھتا جا رہا تھا



بارشوں کے موسموں میں

مجھے مگی چھتوں پر

بارشوں کے موسموں میں

پیارا آتا ہے

برستی ہے گھنا تو اس طرح محسوس ہوتا ہے

عناصر آدمی کے سامنے اٹھتا ہوا

ہاتھ باندھے

زیر بٹاید رفاقت کے ترانے گنگنااتے ہیں

مجھے اس وقت بوس محسوس ہوتا ہے

کہ جیسے آسمان سے

میری چھت پر

زندگی کا درس لینے کے لیے

کسمن فرشتے ان گنت تعداد میں اترے ہیں

اور کل کا سبق دہراتے پھرتے ہیں

مجھے محسوس ہوتا ہے

کہ بارش ایک رفاقت ہے

جس کے پاؤں میں بودوں کے نقشہروں ہیں

وہ چھت پر

پوری چھت پر

ناجی بھرتی ہے

اور اس چھت کی کڑیاں بج رہی ہیں تار دیے کو

مگر جب بارشیں، ہلکی پھتوں کے ناتواں جسموں میں اپنا زہر پھیلاتی ہیں

اور اس آسانی بوجھ سے شیرازہ تعمیر کو مقررین بن کر کاٹی ہیں

میں نے دیکھا ہے

کس اس پل بھی

مجھے ہلکی پھتوں پر چڑھنا ہے



وفا میری متاعِ ناخریدہ

وفا میری متاعِ ناخریدہ
وفا میری صدائے ناشنیدہ

خدا کو دیکھ لیتا چاہتا ہوں
شنیدہ کے بود مانند دیدہ

مجھے لمسِ بدن سے رکھ نہ محروم
نہیں میں اس قدر بھی برگزیدہ

ابھی آدمِ ظلم سے گر رہا ہے
ابھی انسان ہے ناآفریدہ

ذرا آہستہ چل اے بادِ حالات
بہت تاریک ہے نسلِ نو دمیدہ

یہ ہے تہذیبِ یا آشوبِ تہذیب
بدن میں پرسکونِ روغنِ دریدہ

شعور ان کا ذرا بیدار ہو لے
اڑیں گے طائران پہ برید

گھروں میں تھے وہی سر در گریباں
سر بازار تھے جو سر کشید

وہ جس کی آدم آزادی ہے مشہور
وہی پلہیں ہے آدم گزیدہ

زوال شب کا لوح کلمہ رہا ہوں
سحر کا بنا جاتا ہے قصیدہ



اور کہیں گھر میرا

نہ سہی اور کہیں گھر میرا
دشت میرا ہے سندھ میرا

اپنے سکول میں اک پھول ہے
میرا ہزار ہے رہبر میرا

یہ زمیں ہے کہ نقطہ عکس زمیں
میرا سایہ ہے کہ پیکر میرا

یا تو چرے ہی بدل کر گئے
یا ہے آئینہ مکدہ میرا

کٹ کے بھی گر کے بھی نئے پر بھی
میری گردن پہ رہا سر میرا

روز پرکھا ہے خدا کو میں نے
روز برپا ہوا عرش میرا

اپنے ماضی کے پرستاروں میں
 رائیگاں جائے گا جوہر میرا

اے مرے دہن کے کھلتے ہوئے در
 دل ہوا جاتا ہے کافر میرا

جرات فکر کی بکٹوں میں غم
 نام لیتے ہیں دشمن در میرا



ا ب

ذہن بچا

"ا" سے آم اور "ب" سے بکری کے دن گئے

اب "ا" سے ایلئم پر محو کا ایلئم ہل ہے

اب "ب" سے ہم بنے گا

کہ ہم ہی آج اور ہم ہی کل ہے

حروف جیسے بھی تھے وہی ہیں

مگر جو رشتے تھے ان میں یکسر بدل چکے ہیں

حروف کے اتحاد سے وہ جو لفظ بنتے تھے

ن کے ملبوم عہد نو کے جدید سا لچوں میں داخل چکے ہیں

محبت اسلوب ہے

جہاں ایک جنس ہے

اور وفا اک ایسا معاہدہ ہے

جیسے ابھی چاک چاک ہونا ہے

حروف روتے ہیں

اپنی بے حرمتی پر روتے ہیں چیختے ہیں

مگر سماعت سے ماورا ہیں

کہ نیک استاد کی صدا گونجی ہے ہر سو:

زمین بچوں ا

اے انٹم ہے

پ سے بم ہے

پڑھو کر انٹم نکل ہے

بم کائنات کا آج اور کل ہے



پھول بھی کاغذ کے ہیں

پھول بھی کاغذ کے ہیں مانگے کی ہے مہکار بھی
فصل گل نے میرا دل رکھا ہے اب کی بار بھی

خضر ہوں میں ترے پندار کے انجم کا
جب ترے پاؤں سے الجھے گی تری دستار بھی

کیا عجب گرد آئے کو توڑ کر نکلا ہوں میں
چتے چتے ٹوٹ جاتا ہے خط پرکار بھی

دہرے کے گھروندے کا ہوا میں لے اڑیں
پھر پڑا پھیلتا تو آدھی رہ گئی دیوار بھی

انگوں کے امن کو کیوں کھا گئیں مجبوریاں
کیوں گھروں کے شور سے شرمندہ ہیں بازار بھی

قوم کی تحسین فن کا درس دینے کے ہے
فن پہ قرباں ہو گئے شاعر بھی موسیقار بھی

خوب میں عمریں گنوا دیے کے موسم جا چکے
اب نئی نسلیں ہیں کچھ خوابیدہ کچھ بیدار بھی

اپنی مٹی کی کسوٹی کو کبھی پرکھو ندیم
جسم کے رشتے سے سمجھو روح کے اسرار بھی



۱۸۷۵ء

اب کے بہار جانتے کہاں پر رکی رہی
 پتے ہیں گرد گرد تو ڈالیں ہیں خم بہ خم
 کلیاں روش روش ہیں کہ نگر قدم قدم
 مٹی ہے ریت ریت تو بیزہ ہے تار تار
 جھوٹے ہوا کے ہیں کہ گولے ہیں خم بہ خم
 ہر شخص ایک سایہ ہے ہر چہرہ اک سوال
 بچوں کی طرح لمبے رواں جھنڈا بہ چشم خم
 ہر تازہ پھول میں ہے پھپھوندی لگی ہوئی
 اس موسم بہار سے پت جھڑ بری نہ تھی



ستارہ شام کا

ستارہ شام کا نکل

اہل قی تیرگی میں مراٹھا کر اس کو دیکھا

اور پھر سرگوشیوں کہیں

یہ ہماری نسل سے ہے

آہاں پر موسم گل کا ہوا ہے



قطعات

جو انقلاب مرے دوستوں کے ذہن میں ہے
 وہ تیر ہے جو کہاں چھوڑ کر چلا ہی نہ ہو
 یہ کارواں تو عبث رہنا کی کھوج میں ہے
 کہ نقش کیسے لے جب قدم اٹھا ہی نہ ہو

اگر بھوم ہوا زبان پر علقہ کا
 تو دوپہر کو بھی مہم دکھائی دیتا ہے
 گئے راحت اگر پھا رہے ہوں چار طرف
 تو آسمان بہت کم دکھائی دیتا ہے

ہو کی نرم خرواہی بھی کیا قیامت ہے
 کہ اس کی یاد اند آئی ہے گھٹا کی طرح
 میں اس کو سوچ تو سکتا ہوں چو نہیں سکتا
 وہ میرے سامنے موجود ہے خدا کی طرح

بہت عجیب سے نیچے میں تم نے پوچھا ہے
 کہ آج کس کے لیے اس قدر اداس ہو تم؟
 میں سوچتا ہوں کہ اک دن جدا تو ہوتا ہے

میں مانتا ہوں کہ اس وقت میرے پاس ہو تم

اب اور کس کے لیے اہتمامِ رحمت کروں
مرا رفیقِ مسافت تو ہمارا بیٹھا ہے
کہ اپنے آپ کو اک زحمتِ نظر دے کر
وہ قرضِ زندگی بھر کے ہمارا بیٹھا ہے

میں قبولِ ادھورا صلہ پر سشش کا
ہر نہیں ہیں فرشتے اگر خدا نہ ملے
میں تیرے شہر میں آیا ہوں اجنبی کی طرح
خدا کرے کہ کوئی صورت آشنا نہ ملے

ہاں تو جوہر نے اللہ سا لگا رکھا ہے
روہ سے نور کا احساس چھٹا جاتا ہے
صبح ہوتی ہے مگر رات نہیں کٹ پاتی
اب تو سورج بھی ستاروں میں گنا جاتا ہے

بات کہنے کا جو ذہب ہو تو ہزاروں باتیں
ایک ہی بات میں کہ جانتے ہیں کہنے والے
لیکن ان کے لیے ہر بات کامِ مفہوم ہے ایک
کہتے بے درد میں اس شہر کے رہنے والے!

اب ترے پیار میں پہلا سا نہیں اجلا پن
چاند کھلی سی وہ ٹھنڈک تری کرنوں میں نہیں
اس لیے میں تجھے کچھ دیر میں پہچان سکا
اب کسی خواب کا کابل تری آنکھوں میں نہیں

موت ہی موت ہے محیط مگر
زندگی مسکرائے جاتی ہے
ہر طرف برف ہے مگر اس پہ
دھوپ الاڈ لگائے جاتی ہے

رنگ و حرف و صدا کی دنیا میں
زندگی قتل ہو گئی ہے کہیں
مر گیا لفظ از گیا معلوم
اور آوار کھو گئی ہے کہیں

عالموں کی یہ عجب منطق ہے
آسمانوں سے وہاں آتے تھا
اپنے اعمال کا سب بار گراں
اپنے اللہ پہ ڈال آتے ہیں

چپ تو ہو جاؤں مگر میرا ضمیر
تیرے احکام کے کہنے میں نہیں
چچ اٹھا بھی تو مجھ پر ہے
جر کچھ ظلم ہی سننے میں نہیں

یہ دیکھ کے رہبروں حق پا
وحشت سی سوار ہو رہی ہے
انسان کی ہو رہی ہے گنتی
عورت بھی شمار ہو رہی ہے

شب مجھے کچھ یوں نکلا پیسے نجوم
خاموشی کے جس سے دار جاگے گے
کتنی صدیوں کے خدائی قاصدے
ایک ہی لمحے میں بٹے کر جاگے گے



رباعیات

ہر رُغم میں دُوب کر ابھرتا ہے مجھے
ہر تجربہ فم سے گزرتا ہے مجھے
ہر درد کا ذائقہ ہے چکھتا رزم
دستورِ نشاط وضع کرتا ہے مجھے

اے شستی اعتقاد کھینے والے
اے درسِ صلوٰۃ و صوم دینے والے!
اک دو تو بجا لائے خدا کے احکام
ہاتھوں میں خدا کا نام لینے والے

مٹا جو خدا کہیں تو اس سے کہتے
تھک آ گئے غلات کے طمانچے بہتے
کاش آج زمیں پہ یوں برستا سورج
رات آتی تو روشنی کے دریا بہتے

قدرت کا دکھانا تماشا یا رب!
بس ایک ہی منظر تو نہ دوہرا یا رب
اب غم بھی کر گناہ آدم کی سزا
اب موت کو منسوخ بھی فرمایا یا رب

انسان میں کیوں زوال پیدا ہو گا
 جب روز لیا محیاں پیدا ہو گا
 جب اس کو ملا سبھی سوالوں کا جواب
 اس سے بھی تو اک سوال پیدا ہو گا



متفرق اشعار

تاریخ بکف ہے ذرہ ذرہ
صحر میں کے کے صدا دوں

یہ نکتہ ہر حقیقت کی ہے بنیاد
کہ جو موجود ہے مبہم نہیں ہے

صبح کے نور سے بھیجے ہوئے کھیتوں میں کسان
مل چلاتے ہیں تو فن کار نظر آتے ہیں

نخیرات کے لیے مراد امن بنا نہیں
دامن دریدہ ہوں کہ میں دامن کشاں ہوں

شاخ گل آپ رواں پہ جھک کر
کسی پتی کا پتہ پہنچتی ہے

یاد آئے نہ خال و خد اسی کے
جس شخص کو ہے حساب دیکھ

میں تمہیں اپنا شاہکار کہوں
میری رعنائی گماں دیکھو

اک جہنم ہے زندگی جن کی
صرف جنت سے کب بنتے ہیں

اے خدا کوئی آدمی بھی تو بھیج
سب خدا ہیں تیری خدائی ہیں

کھلا کہ اور ہی تھا میرا مہتابِ نظر
میں اس کو پا کے بھی آمادہ سُر ہی رہا

وہی رُخ کی سی رنگت وہی یاد کی سی کھبت
کوئی میرے دل سے پوچھے سرشارِ خسار کیا ہے

جسے آشا بناؤں ترا نکس اس میں پاؤں
ترے حسن بے جہت پر مرا اختیار کیا ہے

صدی صدی میں اک اک پل کئے تو کون جیسے
طویل عمر کا اب حوصلہ کسی میں نہیں

تو پھر یہ زندگی کا ہے کوہِ قیامت ہے
اگر یہ طے ہے کہ تو میری زندگی میں نہیں

ساحل پر انہو کھڑا چلاتا رہا
اک بچہ دریا میں گر کر ڈوب گیا

یہ گھٹائیں ہیں کہ وعدے ہیں تری رحمت کے
گھر کے آئیں مگر اک پل نہ برسنے پائیں

لٹ گئی فصل تو کھلیاں میں کیا باقی ہے
کچھ جو باقی ہے تو ویران ہوا باقی ہے

جشن کی روشنیاں بھم بھی گئیں تو کیا غم
بھری دیوار پر مٹے کا دیا باقی ہی

آج کے دور کا انسان ہے غلط سوداگر
حسن کا بھاء نہ ملے ہو تو محبت نہ کرے

اور اک بار پکارو کہ بھری دنیا میں
عین ممکن ہے کہیں سے کوئی انسان بولے

فصیل رنگ نے منظر چپا لیا تھا مگر
ہوا چلی تو گلستاں کا راز فاش ہوا

سر ہر راگداز ایک فصیل ابھری ہے
اور سر پھوڑ کے مرنا مجھے منظور نہیں

دیوانہ ہوں میں بھی کہ نکلتے ہیں پہ ہر لفظ
افکار کے غور شدہ سرے چاک قلم سے

ہم بھڑ کر بھی بھڑنے نہیں پاتے تجھ سے
تیری یادوں میں ترے قرب کی مہکادیں ہیں

عجیب حشر اٹھا غلہ میں جب آدم زاد
بڑھا نقوش قدم چھوڑتا خلاؤں میں

دل میں یوں اس کے خیال آتے ہیں
جیسے صحرا میں غزال آتے ہیں

ہم جو اللاک پہ پہنچے بھی تو کیا ہاتھ آیا
ہاں مگر خاک جو چھائی تو خدا ہاتھ آیا

مری زندگی میں یا رب کوئی ایساہل تو آتا
ترے ابر بھی برستے مرے بن بھی لہلہاتے

میں تری کھوج میں مہبت پھرا کرتا ہوں
میں ترے اس سے گزروں تو صدا دے دیتا

سو گئے لوگ کہ آرزو ہوئے
کوئی آواز سلاسل میں نہیں

کیا بھولے ہوئے ہیں صدیوں سے انداز پھر کر چلنے کا
پیسے دریادوں کو مڑدہ ہو وقت آ گیا برف کھیلنے کا

اپنی نظروں میں بھی ہم اک لفظ ہے مفہوم ہیں
اس نے دیکھا بھی تو کیا اس نے نہ دیکھا بھی تو کیا

یہ اور بات خدا بھی نہ مجھ کو یاد رہا
تری وفا چہ قیامت کا اعتماد رہا

نظر میں شرم ہے لب نیم دا ہیں چہرہ گلاب
سحر کی ساری صباحت ترے جمال ہی ہے

